







من رام الله... إلى العالم... هذه الصورة الملطفة الفلسطينية رشا حوشية (٣ أعوام) التي فقدت عينيها اليسرى من جراء الطلقات المظالمية التي يستخدمها الجيش الاسرائيلي ضد المواطنين الفلسطينيين المتظاهرين في اطار الانتفاضة الشعبية.

**اليونان تعتزم التحرك شرق أوسطيا**  
باريس - في ١٠: تعتزم اليونان التي ترأس منذ بداية الشهر الحالي الدورة الحالية للسلطة الأوروبية المشتركة ولدى ستة أشهر مقبلة تحريك الدبلوماسية الأوروبية في عدة اتجاهات لاجلاد دور اوروبي اكثر فاعلية في الساحة العالمية بشأن القضايا الدولية الراهنة. وذكر مراقبون دبلوماسيون في باريس ان التصريحات التي صدرت عن كارولوس بابولياس وزير خارجية اليونان منذ بداية ترأسه لجلس وزراء خارجية المجموعة الأوروبية تشير الى ان الدبلوماسية اليونانية تنوي ان تتخذ في رئاستها لهذه الدورة موقفا منيرا اوروبيا للتأكيد على مواقفها المميزة تجاه موضوع النزاع العربي الاسرائيلي.

الارض المحتلة. وقالت انباء الارض المحتلة الواردة ان عدة حرائق شبت الليلة قبل الماضية وفجر امس في مزارع وممتلكات للمستوطنين الصهيونية. حيث اضرم الشباب الفلسطيني النار في مزرعتين وغابة حرجية بالقرب من مستعمرة كفر سابا وغاية اخرى قرب تل اببيب ومزرعة في مستوطنة ريجي قرب نابلس. وعدد من منازل المستوطنين في تل اببيب. كما دمر هؤلاء الشباب شبكة المياه في مستوطنة دنيفي اودوميم قرب القدس.

القدس - المحتلة سوكالات الانباء: اصيب ٣٥ مواطن فلسطينيا بجروح مختلفة واختناقات وحالات تسمم، عشرون منهم في بلدة «اذنة» في منطقة الخليل في الضفة الغربية المحتلة خلال الاشتباكات والصدامات العنيفة التي وقعت بينهم وبين جنود العدو الصهيوني في الاربع والعشرين ساعة الماضية واستخدم خلالها جنود العدو الرصاص وقنابل الغاز المسامة في اعتداءاتهم على المواطنين.

كما اصيب جنديان صهيونيان بجروح مختلفة اثر رشق الشباب الفلسطيني لهم بالحجارة في حي الشيخ رضوان بغزة في حين دمر هؤلاء الشباب بالزجاجات والقنابل الحارقة تسع سيارات عسكرية منها واحدة للمستهويين الصهيونية في عدة هجمات شنتها على دوريات العدوليلمكن متفرقة من



الملك فهد يهنئ بنجاح العملية الجراحية لرئيس وزراء البحرين

الشيخ خليفة جده - واس: هنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز اخيه الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وسلامه اخيه اخيه بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين اثر نجاح العملية الجراحية التي اجريته له. جاء ذلك خلال اتصال هاتفي اجراه الملك فهد مع امير دولة البحرين البايحة، كما تلقى امير دولة البحرين اتصالين مماثلين من الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ومن الامير سلمان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع واليران المقتضى العام. وقد اجريت العملية الجراحية الناجحة لرئيس وزراء البحرين في مستشفى القوات المسلحة في الرياض تحت اشراف فريق طبي برئاسة الدكتور محمد الفقيه. وكانت فحوصات طبية قد اجريت للشخصية في مستشفى الملك فيصل التخصصي في الرياض حيث قررت تلك الفحوصات ضرورة اجراء العملية الجراحية.

**فنلندا تشارك في القوة الدولية في الخليج**

هلسنكي - ا.ب.ب: جاء في بيان صادر عن وزارة الدفاع الفنلندية في هلسنكي امس ان فنلندا مستعدة لارسال ١٥ مراقبا عسكريا الى منطقة الخليج بناء على طلب الامم المتحدة للاشراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران. ويذكر ان الامم المتحدة طلبت مساعدة ٢٠ بلدا (منها البلدان الشمالية) للاشراف على وقف الاعمال الحربية بين المتحاربين. ومن المقرر ان تشكل قوة الامم المتحدة من حوالي ٢٥٠ الى ٣٠٠ مراقب عسكري من بلدان حلف شمال الاطلسي وحلف وارسو والبلدان المحايدة.

● في اقترع قالت وزارة الخارجية ان تركيا ستسجل ١٥ مراقبا اذا سري وقف اطلاق النار في الضيق الابريانية - العراقية وقال المتحدث باسم الوزارة انباء ياتي: « لقد اقترح الامم العام الامم المتحدة اخذا في الاعتبار موقف تركيا الحاسد من الحرب وبجدارتها بالاعتماد عليها ان تسهم تركيا في لجنة المراقبين للاشراف على وقف اطلاق النار بين ايران والعراق.

**وساطات دولية حثيثة لحل أزمة الرهائن في بيروت:**

**واشنطن حذرة في تعاملها مع طهران وترفض المسامرة فوقاس عودة تيج إيران هيا**

لندن - واشنطن - نيويورك - الشرق الأوسط - والوكالات: انسقت الجهود الاميركية الرسمية مع محاولات يقوم بها مجلس الامن والامن العام للأمم المتحدة من اجل اطلاق سراح الرهائن الامريكيين والفريبيين في لبنان مفتشين بذلك فرصة وجود على اكبر ولايتي وزير الخارجية الإيراني في نيويورك من اجل مفاوضات السلام مع العراق.

وزعم الموقف الاميركي المتشدد ازاء مشكلة الرهائن ورفض اي تفاوض او مساومات مع ايران للافراج عنهم وذلك بسبب الخوف من تسلط عليهم من تكرار فضيحة إيران جيت فان مجلس الامن وخافير بيرين دي كويلار يعملان حثيئا لاتهاء المشكلة واجتمع مجلس الامن خصيصا امس لبحث قضية الكولونيل الاميركي ويليام هيجنز بصفة خاصة، وهو محتجز كرهينة في بيروت منذ فبراير (شباط) الماضي حيث كان يعمل قائدا لوحدة من المراتيين الدوليين المتابعين لبيئة الامم المتحدة في جنوب لبنان. وقد توسط الامم العام للأمم المتحدة مساء امس الاول لدى وزير الخارجية الإيراني علي اكبر ولايتي كي تستخدم ايران نفوذها في لبنان لتسهيل اطلاق سراح الضابط الاميركي الذي ينتمي الى فئة مراكية البعثة التابعة للأمم المتحدة. وقد شكلت هذه اللجنة سنة ١٩٨٤ عندما أعلن عن قيام اسرائيل على ارض فلسطين العربية. وأوضح دي كويلار الذي استقبل امس زوجة الكولونيل هيجنز ان شخص حصل دناشن من اجتماعه مع ولايتي لمسألة الكولونيل هيجنز، وأضاف ان ولايتي كان منتبها جدا للنجح التي يقول بها ولكنه لم يقدم وعرضا. وكان وزير الخارجية الإيراني قد صرح بان ايران على استعداد للاسماهم في اطلاق سراح الرهائن في لبنان وكذلك في باقي أنحاء العالم لأسباب انسانية. وذكر المراقبون ان اطلاق سراح الكولونيل هيجنز يمكن ان يسهل استئناف

**محطات في العلاقات الأردنية الفلسطينية خلال ٤ عقود**

عمان - أوردت وكالة «دويتشه» امس بعض التواريخ في مسيرة العلاقات الأردنية الفلسطينية خلال ٤ عقود، وقالت في تقريرها: أشار الأردن الى مرحلة جديدة في روابطه مع الضفة الغربية عندما أوقف امس الاول خطة تنمية بدأت منذ ٢٠ شهرا في هذه المنطقة التي احتلتها اسرائيل منذ عام ١٩٦٧. وفي ما يلي بعض الأحداث المهمة في علاقات الأردن مع الضفة الغربية خلال العقود الأربعة الماضية. ● مايو (أيار) عام ١٩٤٨: انسحاب القوات البريطانية من فلسطين والفيلق العربي الأردني يمنع قوات دولة اسرائيل التي انشئت حديثا من دخول القدس الشرقية والضفة الغربية. ويقبل الأردن عشرات الآلاف من النازحين الفلسطينيين الذين تحت التاج الهاشمي. ● يوليو (تموز) عام ١٩٤٨: اغتيال الملك عبد الله جد الملك حسين على عتبات المسجد الاقصى في القدس. ● يونيو (حزيران) عام ١٩٦٧: اسرائيل تستولي على الضفة الغربية والقدس في حرب عام ١٩٦٧ ونزوح أكثر من ٢٠٠ ألف لاجيء آخر الى الأردن. ● سبتمبر (أيلول) عام ١٩٧٠: بعد قيام فلسطينيين بخطف عدة طائرات ركاب الى الأردن جرى صدام مسلح بين القوات الأردنية والفدائيين الفلسطينيين الذين كانوا يستخدمون الضفة الشرقية قاعدة لهم في هجمات بر الحود على اسرائيل الامر الذي ادى خروج المقاومة الى لبنان. ● مارس (آذار) عام ١٩٧٢: الملك حسين يقترح إقامة مملكة عربية متحدة من الضفة الشرقية والغربية على ان تكون عمان والقدس عاصمتين للاقليمين الاتحاديين. وتعارض معظم الدول العربية هذه الخطة. ● اكتوبر (تشرين الاول) عام ١٩٧٤: الملك حسين يعترف في اجتماع قمة جامعة الدول العربية في الرباط بمنظمة التحرير الفلسطينية على انها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني. ● فبراير (شباط) عام ١٩٨٥: الملك حسين والسيد ياسر عرفات يوقعان اتفاقا بشأن وفد أردني - فلسطيني في مؤتمر سلام دولي واتحاد كونفدرالي بين الأردن ودولة فلسطينية. ● فبراير (شباط) عام ١٩٨٦: الملك حسين يعطل الاتفاق بسبب رفض المنظمة قبول قرار مجلس الامن الدولي ٢٤٢ و٢٢٨ الذي يعترف ضمنا بامساريل. ● نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٩٨٦: الأردن يبدأ برنامج تنمية اجتماعيا واقتصاديا للضفة الغربية بتكلفة ١,٣ مليار دولار. ● نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٩٨٧: مؤتمر قمة الجامعة العربية في عمان يركز اعماله على الحرب بين العراق وايران، وتناول موضوع قانون القضية الفلسطينية. ● ديسمبر (كانون الاول) عام ١٩٨٧: الانتفاضة الفلسطينية على الاحتلال الاسرائيلي تتفجر في الضفة الغربية وقطاع غزة. ● يونيو (حزيران) عام ١٩٨٨: الملك حسين يبلغ اجتماع قمة الجامعة العربية في العاصمة الجزائرية ان ليس لديه مطامع في الضفة الغربية وان ينوب عن منظمة التحرير الفلسطينية في اي مفاوضات للسلام في الشرق الأوسط. ● يوليو (تموز) عام ١٩٨٨: الأردن يوقف برنامجا للتعمية في الضفة الغربية قائلا انه يريد ان ينهي الانتفاضة لدوافعه.

**اليونان تؤسس صندوقاً بليون دولار للضفة وقطاع غزة**

طوكيو - كونا: أعلنت وزارة الخارجية اليابانية امس ان اليابان استست صندوقاً للتعمية الياباني الفلسطيني بتخصيص مبلغ مقداره مليون دولار.

وقال مسؤولون في الوزارة ان الصندوق الذي يندرج ضمن برامج التنمية التابعة للأمم المتحدة سوف يوجه تخويلات خاص للتعمية الاقتصادية والاجتماعية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وأضافوا كذلك ان الصندوق يهدف الى تسهيل ايجاد حل سلمي للمشكلة الفلسطينية مضيقين ان ممثلي الحكومة اليابانية وممثلي الامم المتحدة اتفقوا على اجتمعوا في السابع من الشهر الحالي وتبادلوا وثائق برنامج المئوية الياباني للمنطقة والصندوق الجديد. وكان وزير الخارجية الياباني سوسكي أونودو اجتمع مع ممثلين عن امالي الضفة والقطاع أثناء زيارته لفلسطين المحتلة في

**بن علي: التعددية أصبحت ضرورة**

تتمتع التونسيون بحرية الصحافة والحرية التوجه الديموقراطي في تونس امر لا رجعة عنه وان التعددية أصبحت ضرورة تتماشى مع ما بلغه الشعب التونسي من وعي. وقد انتخب المؤتمر في بداية اعماله الرئيس بن علي رئيسا لما كان انتخاب السيد الهادي الكوش رئيس الوزراء والأمين العام للتجمع والوزير الهادي بن زور الداخلية نائب للرئيس. وحضر الجلسة الافتتاحية الى جانب رؤساء الاحزاب السياسية في عدد من الدول العربية

**تفاهم الأوضاع في الصومال**

تتمتع التونسيون بحرية الصحافة والحرية التوجه الديموقراطي في تونس امر لا رجعة عنه وان التعددية أصبحت ضرورة تتماشى مع ما بلغه الشعب التونسي من وعي. وقد انتخب المؤتمر في بداية اعماله الرئيس بن علي رئيسا لما كان انتخاب السيد الهادي الكوش رئيس الوزراء والأمين العام للتجمع والوزير الهادي بن زور الداخلية نائب للرئيس. وحضر الجلسة الافتتاحية الى جانب رؤساء الاحزاب السياسية في عدد من الدول العربية

**ضريبة بريطانية على السياح**

تتمتع التونسيون بحرية الصحافة والحرية التوجه الديموقراطي في تونس امر لا رجعة عنه وان التعددية أصبحت ضرورة تتماشى مع ما بلغه الشعب التونسي من وعي. وقد انتخب المؤتمر في بداية اعماله الرئيس بن علي رئيسا لما كان انتخاب السيد الهادي الكوش رئيس الوزراء والأمين العام للتجمع والوزير الهادي بن زور الداخلية نائب للرئيس. وحضر الجلسة الافتتاحية الى جانب رؤساء الاحزاب السياسية في عدد من الدول العربية

**وظيفة شاعرة شركة أمريكية كبرى**

تعلن عن الوظيفة التالية: سكرتير

يجب أن يكون المتقدم هذه الوظيفة من حملة الشهادة الثانوية أو ما يعادلها مع اإجادة الطباعه على الآلة الكاتبة الإنجليزية والعربية واقتان اللغة الإنجليزية تحدثا وكتابة. على من يأتس في نفسه الكفاءة يرجى الاتصال ب: ص.ب ١٣٤٨ - جدة (٢٤٣) - تليفون ٥٣٠٨ - (٦٩٠ توميل ٢٢١) السيد / محمد زبيدي

# سيتيزن

تقدم مجموعة متميزة من ساعات الكوارتز المقاومة للماء

## فاروس PHAROS

كوارتز متطورة للأناقة

ماهي فاروس؟ إنها أول منارة في العالم.. شيدت بالإسكندرية في مصر القديمة

**الصباح للتجارة والتعهدات**  
فتح شركة على زيد القريش وفخولة  
جسلة: ص.ب. ١١٧٣٢  
تليفون: ٦٤٣٨١٩٦ / ٦٤٣٨١٩٦  
تاكس: ٦٠ - ٨٨٠ - ٤٢٧١٩٢  
الوكلاء: تليفون: ٨٧١٨٢١  
الدوام: تليفون: ٨٧١٨٢١  
مكة المكرمة: تليفون: ٥٧٢٨٣  
الرياض: تليفون: ٨٢١١٠٩  
دمشق: تليفون: ٣٣٢١٩٨  
جدة: تليفون: ٣٢٤٥١١



محدثات "البوابة الدوارة": رفض وتعنت إيرانيين  
دي كويلار يتقدم بـ ٣ صيغ ممكنة  
للبشروع في عقد المفاوضات المباشرة



مصطفى أمين

السفاح الذي يجيء الى بلادنا هو ضيف يجب ان نعامله معاملة الضيوف والاصدقاء.



أكبر ولايتي لبحث سبل اخراج مفاوضات السلام من الطريق المسدود، فان دبلوماسيين يشيرون الى انه لا توجد اي



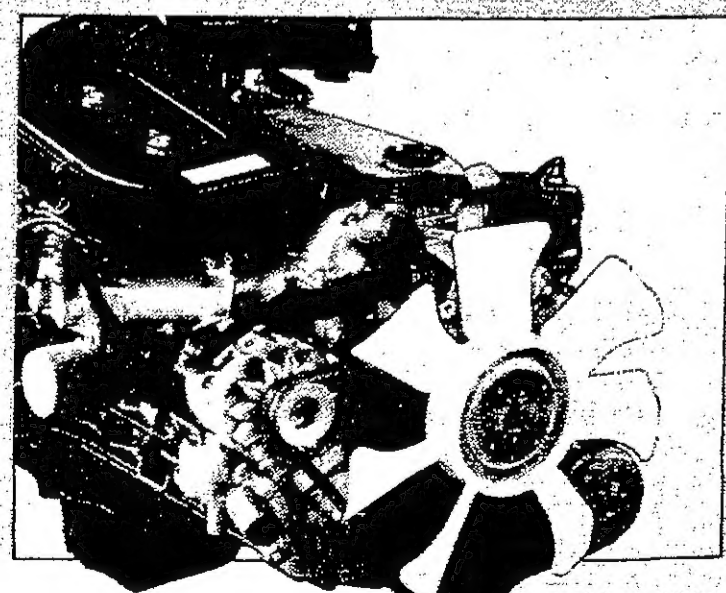
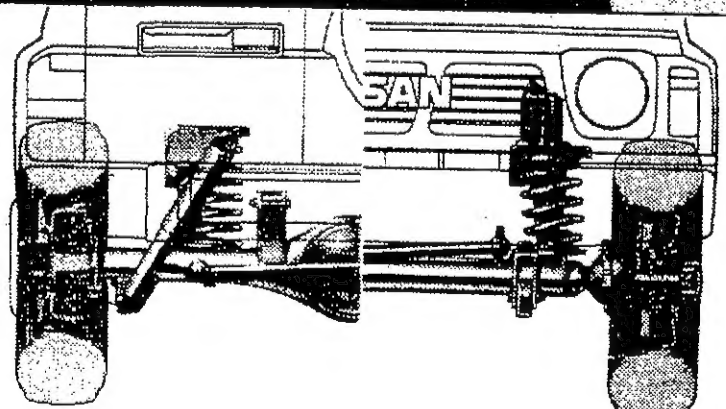
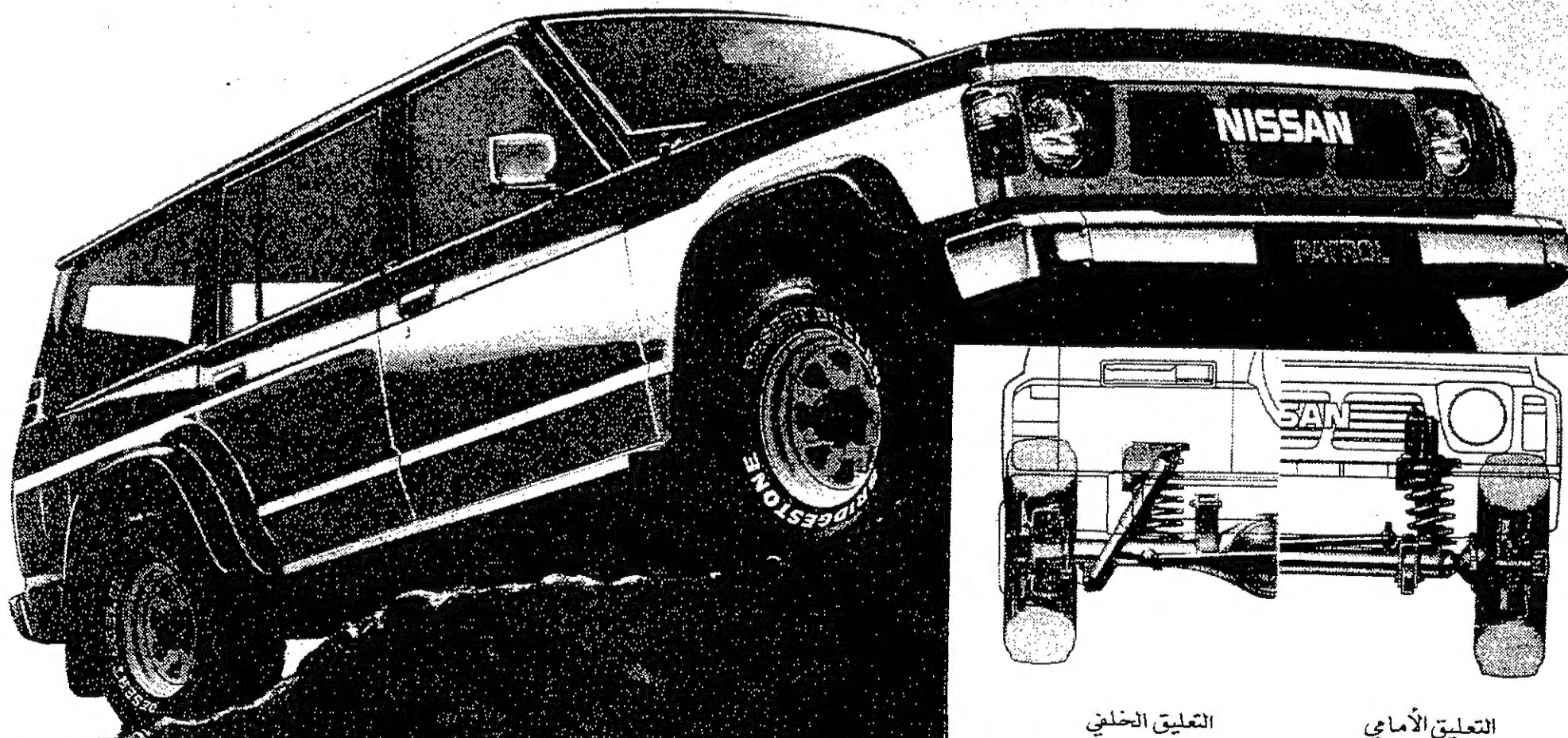
كان العميد يقول من هنا نبدأ.  
وهذا ما عرفه الرؤساء الثلاثة.

بدأت وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين ، وأخروا ، حملة نظافة وإعادة تعمير شاملة في المخيمات الفلسطينية في لبنان . وفي الصورة  
فريق عمل وموظفون احانب وعرب يساهمون في الحملة.

القرار ٥٩٨.  
وذكر المراقبون انه لا يستبعد ان يكون

كان العميد يقول من هنا نبدأ.  
وهذا ما عرفه الرؤساء الثلاثة.

# نَيْسَانَ بَاتِرُول.. التَّفَوُّقُ فِي أَدَقِّ التَّفَاصِيلِ



محرك قوي سعة ٤,٢ لتر وسعة سلندرات يقبذة  
١٨٠٠ سم من الاسفرال في سنان باترول.

نظام التعليق الذي تفرد به نيسان ياترول يتيح قيادة سليمة وراحة للركاب بفضل قدرته على تحمل المطبات وتجاوزها بكل سهولة.

عندما تكون بحاجة إلى سيارة ذات محرك قوي تتخطى بها أصعب الطرق وأكثرها  
احتراراً، فإن اختيارك سيكون بلاشك نيسان باترول. وعندما تتطلع إلى سيارة عائلية هادئة  
توفر الراحة والرفاهية فإن نيسان باترول هي سيارة الاندفاع الرباعي التي تجمع بين  
خصائص سيارة الطرق الوعرة وسيارة الركوب التي تتيح أقصى درجات المتعة والأمان، لقد  
صممت نيسان باترول بكل عناية وإتقان لتكون بحق المتفوقة على مثيلاتها  
في الأداء والقوة والراحة والمظهر الأنسق.

## أَسْعَارُ الْجَدِيدَةِ


۵۸ ...	ھارڊ ٽوپ سٽانڊرڊ
۶۴ ۵۰۰	ھارڊ ٽوپ ڊي اڪس
۶۷ ۰۰۰	ھارڊ ٽوپ جی ایل
۷۰ ۰۰۰	ھارڊ ٽوپ جی ال او ٽو مالڪ
۷۴ ۸۰۰	ايسٽش واچون ڊي اڪس
۸۴ ۵۰۰	ايسٽش واچون جی ال
۸۷ ۰۰۰	ايسٽش واچون جی ال او ٽو مالڪ
۹۹ ۰۰۰	نفسان ياترو ليڪ اي عادي
۵۳ ۳۰۰	نفسان ياترو ليڪ آب مڪيف

إحضر على هذا اللقبون المستقل (٨٧) بوصة ملون)  
هدية من أدي شرائك أي من موديلات  
نيسان باترول .

مَجَلَّة

## علی کل لسان

<p>المطلة العربية</p> <p>شركة الحجازي والسيان المتحدة</p> <p>70 - 75</p>	<p>مطلة الرياض</p> <p>شركة الحجازي والسيان للاستيراد</p> <p>315</p>	<p>مطلة القنفذة</p> <p>شركة الحجازي والسيان المتحدة</p> <p>315</p>	<p>مطلة جدة</p> <p>شركة الحجازي والسيان المتحدة</p> <p>315</p>
--	---	--	--

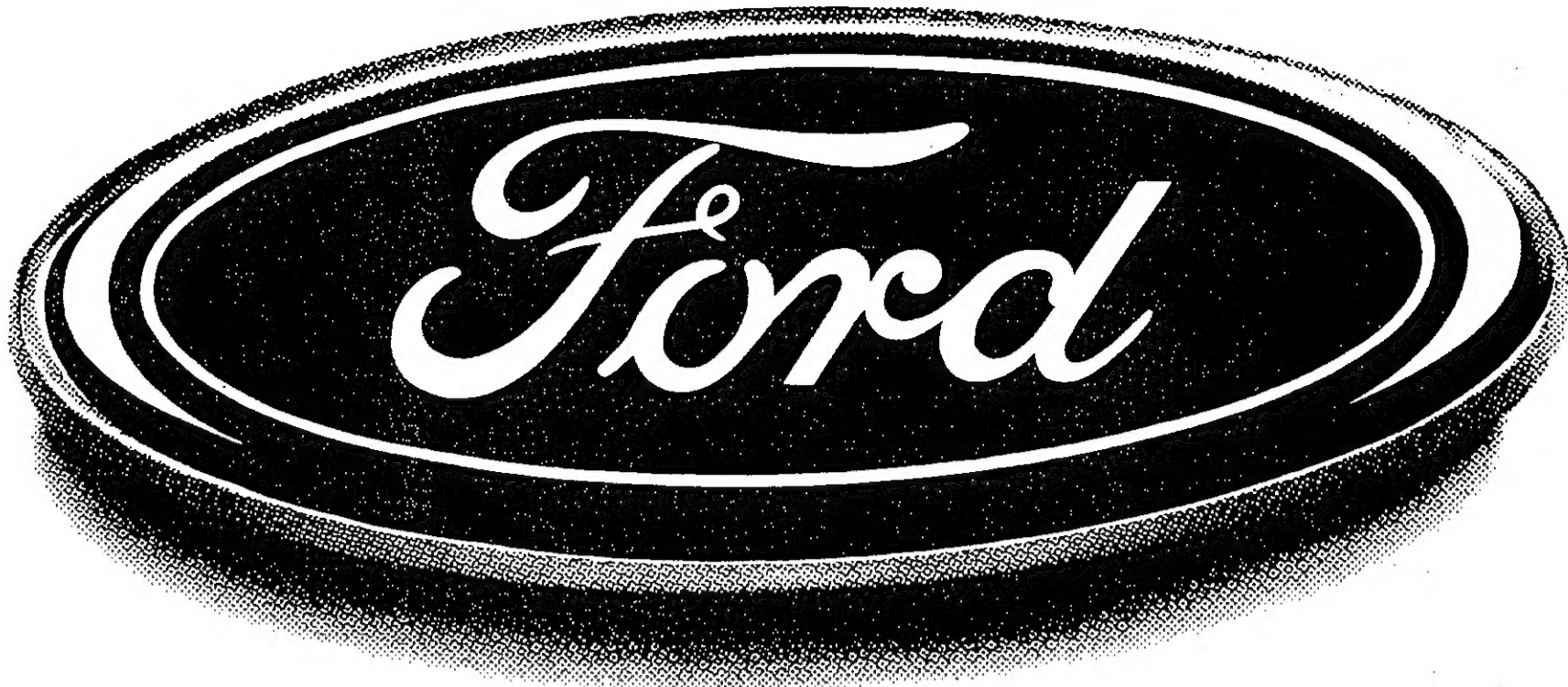

 شركة الحمراني و السليمان المتحدة  
 Alhamrani & Alsulaiman United Co

**نيسان** 

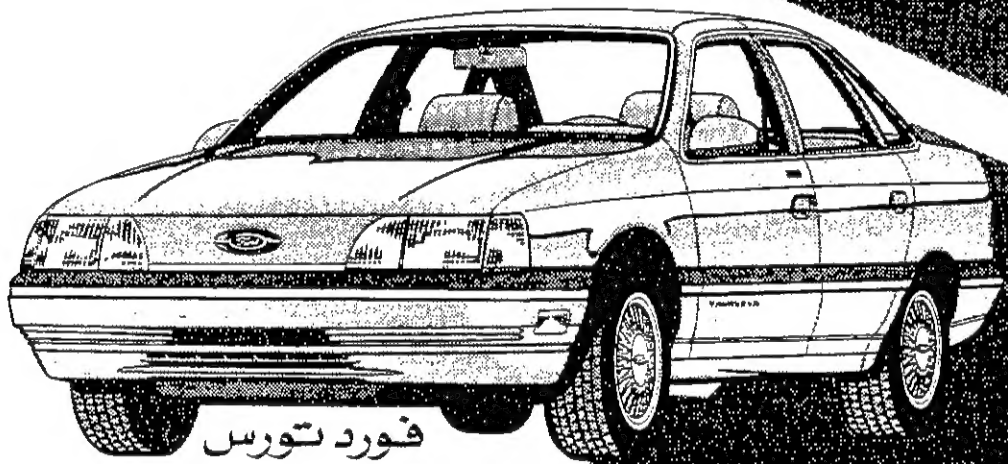




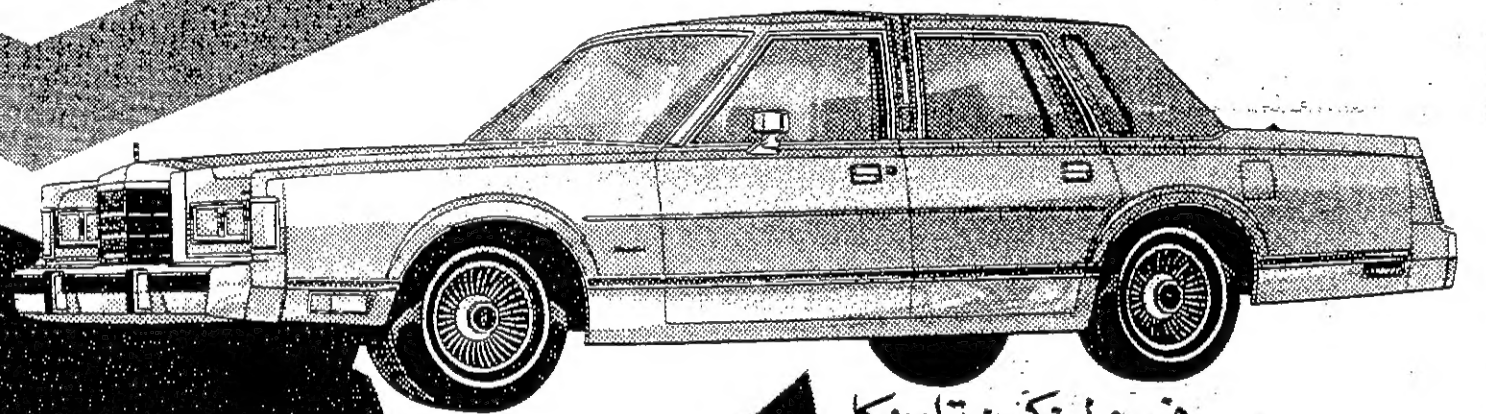




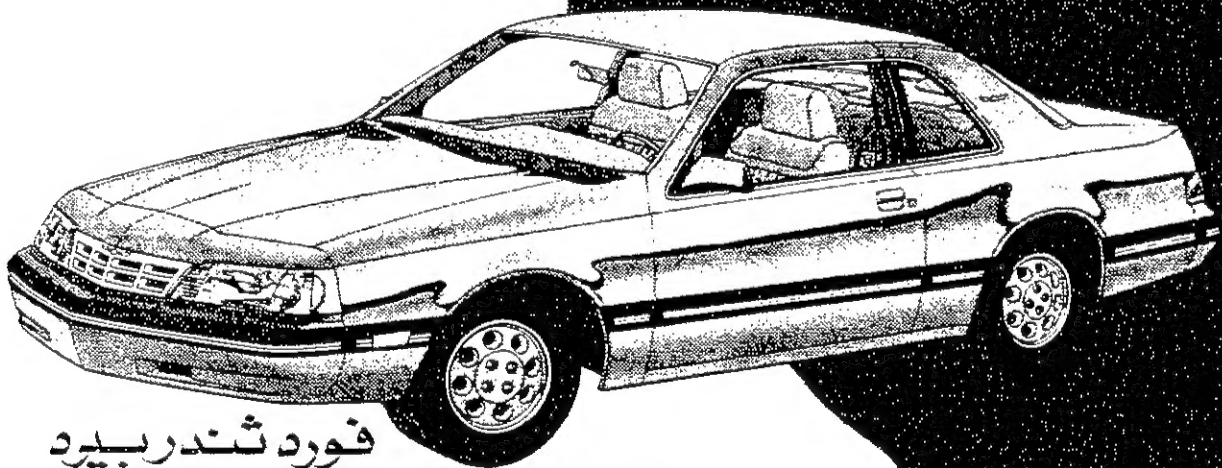
# نحن اخترنا فورد من السيارات فأختر أنت سيارتك من فورد



فورد تورس



فورد لتكون تاون كار



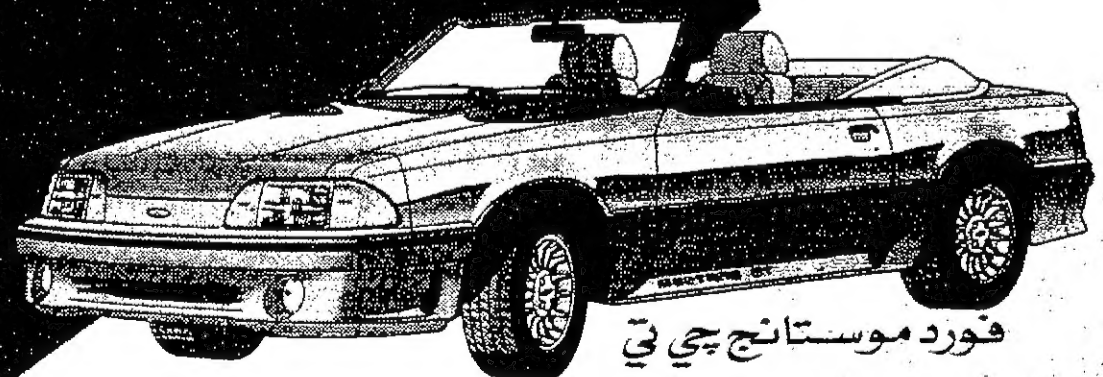
فورد ثندربيرد



فورد كراون فكتوريا



واتيت فورد



فورد موستانج جي تي



عند شرائك سيارة فورد تأكد من وجود ختم  
شركة توكيلات الجزيرة على دفتر الضمان الموجود داخل السيارة  
لتضمن مطابقتها للمواصفات السعودية ولتحصل على خدمة أفضل بعد الشراء

## شركة توكيلات الجزيرة للسيارات

الوكيل الوحيد لسيارات فورد ولتكون بالملكة العربية السعودية



معرض الرياض  
شايع الجماعة  
هاتف رقم  
٤٠٣٩٠٠٠

معرض جدة  
طارق المدينة  
هاتف رقم  
٨٥٧٤٤٢٣  
٨٥٧٩١٤٥  
٨٥٧٩١٥٣

معرض جدة  
طارق المدينة  
هاتف رقم  
٦٩١٢٨٢١  
٦٩١٢٣٥٨



# ألف باء الرئاسة اللبنانية معركة عسكريين وصحافيين طبعاً

لكي تعرف انتخابات الرئاسة اللبنانية جيداً لا بد من عودة إلى البدايات، إلى ألف باء. لهذا كان لا بد من هذه الأسئلة وأجوبتها، عشية الموعد المرتقب.

● من ينتخب الرئيس اللبناني، متى، وكيف؟  
● ينتخب الرئيس اللبناني مجلس النواب، بين ٢٣ يوليو (تموز) و٢٣



أمين الجميل

فاروق حداد

شمعون

## الرؤساء السابقون: عسكري واحد وكتائبي واحد وأعزب واحد والباقيون من مجلس النواب!

● من هم الرؤساء السابقون؟  
● الأول بشارة الخوري وكان موظفاً كبيراً لدى الانتداب الفرنسي ثم صار رئيساً للجمهورية بعد تصاعد النفوذ الإنجليزي في المشرق. انتخب إلى الكتلة «الدستورية» القاتلة بعروية لبنان (١٩٤٣-١٩٥٢).

● كميل شمعون، أول مبعوث لبناني إلى البلاط صاحبة الجلالة. انتصر على منافس كبير هو حميد فرنجي، كان دستورياً عربياً، لكنه خلال حرب السويس خرج من الصف العربي، انتهى عهده بحرب أهلية استمرت ثلاثة أشهر في العام ١٩٥٨. تميز بأسقاط سياسي في لبنان، معركة انتخابات كبار اللبنانيين في معركة انتخابات ١٩٥٧. أحمد الأسعد، صائب سلام، عبد الله اليافي، وكمال جنبلاط. وكان مرشحاً ضد آل جنبلاط. رجل من آل عفرور.

● فؤاد شهاب (١٩٥٨-١٩٦٤) قائد الجيش ومؤسس ضابط مثالي، سياسي نظيف ومجرب، نادى بالعدالة الاجتماعية. كان صارفاً في لا طائفية. حاول العودة إلى الرئاسة في العام ١٩٧٠ ثم عرف محذراً لبنان من أنه مقل (أي لبنان) على ما صار فيه. لم يترك أولاداً.

● شارل حلو (١٩٦٤-١٩٧٠) أكثر الرؤساء اللبنانيين

القوات اللبنانية، التي هي أي بقرادوني، مفكرها السياسي. هل يمكن أن تتأخر الانتخابات؟

● ليس أبعد من المهلة الدستورية. هل يمكن أن تلغي، وماذا يحدث؟

● لا يمكن. وإذا حدث والغيت فهو أسوأ ما قد بدأه الحرب.

● هل يصير من الممكن إجراء انتخابات نيابية بعد انتخابات الرئاسة؟

● كل شيء ممكن. لكن لا بد من إقرار الإصلاحات الدستورية أولاً لأن الإصلاحات تتناول المجلس نفسه.

● هل ينص دستور ١٩٢٦ على طائفة الرئيس؟

● لا. الرئاسة أعطيت للموارة بموجب ميثاق ١٩٤٣ غير المكتوب، وهو الذي على أساسه قام كل العمل السياسي في لبنان. غير أن الدستور أورد نصاً معيناً حول التمثيل الطائفي في مجلس النواب.

● إلى أي اتجاه ينتمي المرشحون؟

● أكثرية المرشحين تنتمي إلى الوسط واليمين وليس بينهم أي يساري من حيث العلاقات الدولية.

● جميعهم «مرتاحون» مادياً وثمة من هو في طليعة الأثرياء، مثل بيار حلو وميشال أده وفريد سرحال. الوحيد غير المرتاح قد يكون بطرس حرب، نائب البترون.

● هل هناك مكان لمفاجأة؟

● مفاجأة أو لا مفاجأة. تلك هي المسألة!



بقلم: سمير عطا الله

الباس سركيس، وقريب من شارل حلو ومحسوب من ريمون أده. محذّر، اقتصادي، خير إيديولوجيات.

● العماد ميشال عون، قائد الجيش وهو على خطى فؤاد شهاب من حيث المبادئ.

● العميد غياي لصود، وريث الشهابية ووصيفها الأول.

● العقيد جوني عبيد، رئيس المكتب الثاني السابق، الأصغر سناً بين العسكريين المرشحين، ومن ضباط المدرسة الشهابية.

● أيضاً، وفي خانة الجديدين والمستحقين:

● الأستاذ بيار أده، شقيق العميد، ابن الرئيس أميل أده، وزير سابق، نائب سابق، مصرفي، صاحب صحيفة «الأرياف» - لوجور سابقاً، هادئ ومفكر وعريق.

● أدوار صوما، المدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة الدولية (الفاو) أول رجل يعترف عن قبول منصب وزاري في لبنان، رجل عمل وانتاج. كان ينوي دراسة الحقوق لكن منحه دراسية في حقل زراعية غيرت حياته وجعلت منه أعل لبناني في منصب دولي. يعيش في روما. يعتبره البعض المرشح الخفي، منظم من الدرجة الأولى وعلمي.

● داني كميل شمعون، رئيس حزب الوطنيين الأحرار، مهندس، الوريث السياسي لرئيس سابق، تؤيده «القوات اللبنانية» وكان على خلاف مع بشير الجميل.

● ميشال الخوري، الحاكم السابق للمصرف المركزي، الابن الأصغر للشبح بشارة الخوري، رجل فكر ومال، صامت من الدرجة الأولى.

● يقال الكثير عن صانعي الرؤساء في لبنان، هل هذا صحيح؟

● هذا صحيح. ولكن إلى حد. والمقصود بالأمر أولئك البارزين في السياسة الذين يعملون لوصول مرشح معين لأنهم لا يستطيعون العمل لأنفسهم لأسباب جلهما مذهبي.

● من مثلاً؟

● كل لبناني، مع استثناءات قليلة، وكل ماروني بدون أي استثناء، يدعي أنه هو الذي «أوصل» الرئيس. لكن المعروفين في هذا المجال هم الوزير السابق فؤاد بطرس والوزير السابق غسان تويني والحاكم كريم بقرادوني، وفي المعركة الحالية يؤيد بطرس ويعمل لميشال الخوري ويؤيد تويني ويعمل لميشال أده وليس معروف إلى الآن من يؤيد بقرادوني لأنه محكوم حتى اللحظة الأخيرة بإعلان أو عدم إعلان ترشيح رئيس

الجميل وأرد؟

● دستورياً لم يعد وارداً لأن المهلة الدستورية لمل هذا الأمر انتهت، والرئيس جميل نفسه يقول إنه لن يبقى «دقيقة واحدة بعد ٢٣ أيلول».

● هل التجديد وارد؟

● لقد ورد التجديد في ذهن كل رئيس لبناني قبل اليوم، بمن فيهم الرئيس شارل حلو.

● هل هو ممكن؟

● الرئيس الوحيد الذي جرب كان الشيخ بشارة الخوري، أول رئيس استقلالي، وقد انتهت تجربته بإقالته بعد عامين. تحت ضغط شعبية هائلة.

● هل هناك مواصفات دستورية للرئيس؟

● أن يكون لبنانياً منذ أكثر من عشرين سنة. ولا سوابق له.

● من هي القوى الفاعلة في اختيار الرئيس؟

● أقلية سورية، دولياً أمريكا، محلياً: حرس الجميل، القوات اللبنانية، حسين الحسيني، كامل الأسعد، البطيركية المارونية.

● هل صحيح أن النواب يصرون على مرشح من داخل المجلس؟

● صحيح.

● هل غير ذلك شيئاً؟

● لا.

● من هم أصحاب الحظوظ من داخل المجلس؟

● هناك كثيرون. أولهم العميد ريمون أده، ثم رنية معوض نائب زغرتا، لكن ترشيحه أو فوزه خاضع لـ «الفيثو» الزغرتاي أي لقبل أو رفض الرئيس سليمان فرنجي.

● وهناك النائب بيار حلو، وهو رجل ذكي وعريق ونشط ومقبول من الجميع. وهناك الدكتور فريد سرحال وهو رجل نظيف وعلمي وشيخ الأوامر. وهناك الحامي أدمون رزق وهو المني ونشط يحظى بحبة كامل الأسعد وعارضه الرئيس جميل.

● وهناك أيضاً مرشحو الكتل النيابية وأبرزهم بطرس حرب وميخائيل الضاهر، كلاهما صاميان، كلاهما من النوع المعتز والنظيف، كلاهما مقبول من جميع الفئات.

● من هم المرشحون من غير النواب؟

● هناك عدة أنواع: مرشحو الصحف، وهم كثيرون ولا لزوم لاضاعة الوقت. مرشحو الصالونات ولن يتعدوا الصالونات. وهناك المستحقون والجديون:

● بين هؤلاء وليس جميعهم: الدكتور مانويل بونس وهو مفكر ومصلح ووزير سابق.

● الأستاذ جان عبيد، وهو رجل فكر وسياسة ومواقف واحد من ألمع الأسماء المطروحة.

● الوزير ميشال أده، وهو من رفاق



ريون أده



حسين الحسيني

## الصوت العائد!

عاد إلى بيروت أخيراً وبعد غياب أكثر من عقد النائب حميد دكروب الذي ينتمي إلى كتلة الرئيس أحمد الأسعد. والسبب أن كل صوت نيابي في هذه الأيام لا يضمن له! ولأن الرئيس فرنجي قد فاز بأغلبية صوت واحد سمي «صوت الشعب».

ويعرف المرشحون من انتخابهم ومن لم ينتخبهم بواسطة «الإشارة» السرية. مثلاً الورقة التي تقول: «سليمان بك فرنجي»، يضعها نائب وتلك التي تقول: «الرئيس سليمان فرنجي»، يضعها نائب آخر والتي تقول: «الأستاذ ريمون أده» هي لغير الذي انتخب «العميد ريمون أده»... وهكذا.

ويمتد بعض النواب أحياناً عن التصويت بوضع ورقة بيضاء، أما «صندوق الاقتراع» فيؤخذ إلى كل نائب بمفرده، ولا يأتي هو إليه.

## موارنة!

جميع الرؤساء السابقين من المذهب الماروني. أما قبل الاستقلال، وفي ظل الانتداب الفرنسي، فلم يكن معمولاً بهذه القاعدة. فقد نام الشيخ محمد الجبر رئيساً للدولة ثم استقال وقد تغيرت الأمور (وهكذا حدث مع ابنه الدكتور باسم الجبر، الذي نام وزيراً لكنه استقال وقد ظل مديراً للوكالة الوطنية). وهناك أيضاً البروتستانت إيب ثابت (وهو الأكثر تشبهاً في تاريخ لبنان)، وهناك الأرثوذكسيان بطريرك وشارل دباس.

ويروى أن الميكانيكي الذي كان يصلح سيارة القصر الجمهوري أيام أيوب ثابت الحم دواليب (عجل) السيارة أربع مرات. وخفي ألا تتحمل المرة الخامسة في فصل الصيف والرئيس يطلع كل يوم إلى صوفر، فأعرب عن مخاوفه لا يوب ثابت الذي أجابه بكل بساطة: «لحم (بالتشديد) يا ابني لحم. موازنة الدولة ما بتتحمل دواليب جداد».

## مهام وصحافة

● معظم مرشحي الرئاسة فوق الستين من العمر. «البارزون» منهم فوق الخامسة والسبعين: أده، فرنجي، حلو.

● الأصغر سناً هو النائب بطرس حرب (٤٧ عاماً) ويليهِ الأستاذ جان عبيد (٥٠ عاماً).

● الأكثرية الساحقة من المرشحين هي من صفوف المحاسين: ريمون أده، ميشال أده، بيار أده، شارل حلو، ميشال الخوري، بطرس حرب، ميخائيل الضاهر، أدمون رزق، بيار حلو، رنية معوض.

● بين المرشحين صحافيان سابقان: شارل حلو، رئيس تحرير «الوجوه» الفرنسية، وجان عبيد رئيس تحرير «الصيد» حتى العام ١٩٦٨.

● بطرس حرب هو الوحيد بين المرشحين الذي تلقى علومه في مدرسة رسمية (المعارف).

● معظم المرشحين ينتمون إلى عائلات سياسية: آل أده في السياسة منذ أوائل القرن. آل خوري كذلك، آل جميل أيضاً. شارل حلو والده كان موظفاً لدى الأتراك. بطرس حرب ورث عنه النائب جان حرب. ميخائيل الضاهر من عائلة سياسية في عكار. أدمون رزق في السياسة عن طريق أخواته وأعمامه. فريد سرحال هو وريث الزعامة الكتانية في جنوب لبنان. بيار حلو من زعامات عاليه. رنية معوض من زعامات زغرتا.

## اليمن

تقول المادة ٤٩ من الدستور اللبناني الصادر في ٨ مايو (أيار) ١٩٢٩ والمعدلة في القانون الدستوري الصادر في ٢١ يناير (كانون الثاني) ١٩٤٧، الآتي:

«ينتخب رئيس الجمهورية بالاقتراع السري بغالبية الثلثين من مجلس النواب في الدورة الأولى ويكتفى بالغالبية المطلقة في الدورات التي تلي. وتودم رئاسته ست سنوات ولا تجوز إعادة انتخابه إلا بعد ست سنوات لانتهاء مدة ولايته ولا يجوز انتخاب أحد لرئاسة الجمهورية ما لم يكن حائزاً على الشروط التي تؤهله للنياحة».

وتقول المادة ٧٣ من الدستور المعدلة في العام ١٩٧٢:

«قبل موعد انتهاء ولاية رئيس الجمهورية بمدة شهر على الأقل أو شهرين على الأكثر يلتزم المجلس بناء على دعوة من رئيسه لانتخاب الرئيس الجديد وإذا لم يدع المجلس لهذا الغرض فانه يجتمع حكماً في اليوم العاشر الذي يسبق انتهاء ولاية الرئيس».

**Personna**  
أجهزة مصغرة متقدمة

500 watts (pmo) 5+5 L/R graphic equalizer with spectrum analyzer Remote controllable, motor-driven volume DAT in/out Multiprogram timer Surround Sound circuitry Full-function remote control Full-logic control D CD Fade Edit Synchro system Ideal for digital sound 23cm cone woofer with elastic composite diaphragm

**نعم.. اختياري هو برسونا بلاس**

اختيار مرموق ومتجدي بعناية... أبحاث (إل إن) من المصنعي وإحداً آخر اختار من أجهزة كاسيت... أبحاث (إل إن) من المصنعي وإحداً آخر اختار من أجهزة كاسيت... أبحاث (إل إن) من المصنعي وإحداً آخر اختار من أجهزة كاسيت...

**Z-90R**

Head Office & Distributors: P.O. BOX 5455 Tel: 844444 (20 lines)  
Riyadh Branch: P.O. BOX 4551 Tel: 477000 (10 lines)  
Mekkah Branch: P.O. BOX 1074 Tel: 540545 (10 lines)  
Dammam Branch: P.O. BOX 2666 Tel: 942034 (10 lines)  
Abha Branch: P.O. BOX 522 Tel: 2251111 (10 lines)

**PIONEER**  
The future of sound and vision.

الملك العربية السعودية  
العمد علي يادغيش  
الرياض  
صالة العرض السعودية شارع الملك فهد  
صالة العرض الكويتية شارع الملك فهد  
صالة العرض الإماراتية شارع الملك فهد  
صالة العرض قطر شارع الملك فهد  
صالة العرض البحرين شارع الملك فهد  
صالة العرض عمان شارع الملك فهد  
صالة العرض اليمن شارع الملك فهد  
صالة العرض ليبيا شارع الملك فهد  
صالة العرض تونس شارع الملك فهد  
صالة العرض الجزائر شارع الملك فهد  
صالة العرض المغرب شارع الملك فهد  
صالة العرض الجزائر شارع الملك فهد  
صالة العرض ليبيا شارع الملك فهد  
صالة العرض تونس شارع الملك فهد  
صالة العرض الجزائر شارع الملك فهد

For Advertising, Contact  
Sole Agent: THAMA  
Advertising, Public  
Relations & Marketing

Head Office & Distributors: P.O. BOX 5455 Tel: 844444 (20 lines)  
Riyadh Branch: P.O. BOX 4551 Tel: 477000 (10 lines)  
Mekkah Branch: P.O. BOX 1074 Tel: 540545 (10 lines)  
Dammam Branch: P.O. BOX 2666 Tel: 942034 (10 lines)  
Abha Branch: P.O. BOX 522 Tel: 2251111 (10 lines)

Al-Qadisiyah Office: P.O. BOX 222 Tel: 222220  
Hail Office: P.O. BOX 1222 Tel: 532225 (10 lines)  
Mekkah Office: P.O. BOX 1245 Tel: 799990 (10 lines)  
Yamou Office: P.O. Box 885 Tel: 2222208 (10 lines)  
London Office: Tel: 8718121

تهامة  
للإعلان والمعلومات العامة والتسويق



# السوق الخيمة The Tent Souk

شارع الميناء طريق الملك خالد أمام مبنى الليفيزيون جدة  
مفاجأة سوق الخيمة للعطلة الصيفية

## آلاف من جائزة من الذهب

### طريقك لسوق الخيمة طريقك للذهب

كيلو ذهب ٢٨٨  
حزام ذهب ١٦  
طقم ذهب ٤٠  
١٠٠٠ ميدالية ذهب

سيارة ميتسوبيشي جيب باجيرو وسوبر واجن موديل ٢٨٨  
سيارة ميتسوبيشي جالانت سوبر صالون موديل ٢٨٨  
سيارة ميتسوبيشي جالانت جى الم موديل ٢٨٨  
سيارة ميتسوبيشي لانسير موديل ٢٨٨

السيارات مقدمة من  
مؤسسة العمادات  
للخيار بحدود

شروط الاشتراك في المسابقة  
اطلبيها من محلات  
البيع بالسوق

٥٠ ميدالية ذهب كبيرة  
٨٠ ميدالية ذهب وسط  
١٢٠ ميدالية ذهب صغيرة

الجوائز:  
١ كيلو ذهب  
١ سيارة ميتسوبيشي  
٤ حزمة ذهب  
١٠ طقم ذهب

المرحلة الثانية

تنتهي بتاريخ: ١٤٠٨/١٢/٢٩  
الوقت: ١٩٨٨/٨/١١

حاليا

## سوق الخيمة

أكبر شبكة سوبر ماركت في الشرق الأوسط (بجدة)

البنك السعودي الفرنسي

الخطوط الجوية اليمنية (المركز الرئيسي بالملكة)

الخطوط الجوية السودانية

سوق الخيمة كل حاجاته عليها القيمة

Yemenia  
Yemen Airways

البنية  
لخدمة عملاء

SUDAN AIRWAYS CO LTD

- أكبر تجمع تجاري للذهب والمجوهرات
- بالمملكة العربية السعودية
- أكبر تجمع للتجار بأنواعه المختلفة
- أكبر تجمع للأقمشة والبطون والمنوشات
- والملابس والأدوات المنزلية والحرف
- والهدايا والغائب الأطفال
- بنوك تجارية - ميداليات
- مكاتب سياحة وطرقات
- ملاهي أطفال
- عواقي سيارات تتنوع
- أكثر من ١٢٠٠ سيارة
- استوديو تصوير وتجهيز أفلام
- مكتبة قروطاسية



المراسلات إلى: الشرق الأوسط  
ARAB PRESS HOUSE  
184 High Holborn London WC1V 7AP - U.K.

## أسميك ما؟

كسبان

لتوجيه الدعوة لجميع القراء في المساهمة بملفات إلى الشرق الأوسط، والجنزة بانتظار الكتابة الواعدة.

اسميك اطراقة العاشقين  
اسميك هدى الذين قضوا العمر بين النعاس وبين الوجوم؟  
اسميك كفاة الأولين؟  
اسميك اشراقه القادمين؟  
على أول الدرب يسعون صوبي  
ويعوضون فوق الطريق الجديد الذي يفضح الليل والتأهين  
اسميك رسماً جديداً أنيقاً لوجه الحنين  
اسميك وشماً على ساعد المانحين الهوية  
يصارع فوهة البندقية  
تراك ستتركني شاردة  
وتغلق دائرة المجد دوني  
لينطق عني دعاة الوحدة - ينطق باسمي هواة السياسة  
تنطق باسمي الموائد ينطق عني الشهود  
أراك غلاماً صغيراً هزلاً  
تحدثت باسمي بليفاً.. قويا وباسم البلاد

وباسماتي افعلوا أي شيء  
فإن الكلام المنقح لن يرتضيه الغضب  
وإن الأبناء المبرقش لا يبتغيه السغب  
افعلوا أي شيء يحرك فينا تروس العطب  
ولا تقعدوا هكذا فوق قلبي  
إذا ما انتويتم أن تبحثوا في الأمور طويلا  
فتنطفئ النار يخبو اللهب  
ولا تمكثوا بين ذيل المشاهد.. مثل مشاهد  
صق بعد انقضاء اللعب  
أنهم فتية صوبوا جيداً  
حين هزوا بجذع الخلود على الوطن المستريح  
ليساقط الهول مثل الرطب  
ويساقط الخزي فوق الرؤوس التي لا تضح بغير الخطب  
افعلوا أي شيء يحرك فينا الركود العطن  
أنهم فتية آمنوا بالوطن

ماهر عبد المنعم حسن - القاهرة - مصر

هذه القصيدة للقارئ ماهر عبد المنعم حسن من القاهرة - مصر. فازت  
بجائزة مسابقة الشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد، وهي فرصة جديدة

مهودة إلى أبطال الحجارة

أنا قد اتصلت قبلاً من الشعر.. من ذا أعاد الحروف لي  
ومن ذا الذي قد أضاء الفؤاد  
سما مرصعة بالخيال  
لا بد ما قد تبقى لدي؟  
أنا قد أضعت الليالي هروباً  
فمن ذا الذي قد أعاد الطريق جديداً مضيقاً إلى مقلتي؟  
ومن ذا أعاد الخطى أغنيات.  
تواثبت الأبيديت فيها  
غناء يحكي الغياب الخفيض إلى الوعي في

وللعشق وجهان...  
وجه لنفسي وجه لأمني  
وللعشق وجهان وجه لوجهك والثاني في  
وحي أقفاناً زمان التناحراً قد فطنا.. باناً تركنا  
دليلين للمجد والعنقوان  
دليل عليك، ودليل علي  
وللغد بوابتان على رأس ذاك الطريق المؤدي اليها  
تمر وحيداً بإحداها  
لتجتاز قلب البلاد الفتية  
وتضي طويلاً لكما تمر من الثانية  
لكما تغني البلاد معي  
لكما يحن التراب إلي  
وما أخرجت المقادير عني  
وما عطلت المحاذير يوماً  
عن السعي صوب الردي والمنية

اسميك ما؟ اسميك باسمي؟  
اسميك نعتاً جديداً لروحي؟ رصيف الجروح؟  
اسميك وجهاً جديداً لوجهي؟ اسميك صوتي؟  
اسميك كل تفاصيل حزني  
اسميك وحي نشيد جديد يغني لجيلي؟

## البحار

السيد اسماعيل احمد  
الغزالي - المدينة المنورة:  
الموضوع الذي أرسلته إلينا فيه  
روح السبق الاعلامي، لكننا وجدنا من  
الصعوبة نشره بسببين: الأول أنه  
موضوع أطروحة جامعية، والثاني لأن  
مقدمة، أمنا برسالتكم موضوعاً شاملاً  
للفكرة وخاصة - الشرق الأوسط.

السيد احمد عبد العزيز -  
المنصورة - القاهرة:  
نشكركم على عواطفكم تجاه  
صحيفة الشرق الأوسط وتمنياتنا  
بالوفاء، ونحن في انتظار مساهماتكم  
الجديدة.

الاخت ناهد يوسف خليل -  
خميس مشيط:  
شكراً على تهانيتكم بمرور عشر  
سنوات على صدور صحيفة الحرب  
الدولية والشرق الأوسط، ونسأل لعدد  
تحتكم من توفير ما طلبتي، وتنصح  
بالاتصال المباشر بالجامعة التي  
نذكرتها، ولنا أمل في وصول مراسلاتكم  
الدائمة.

السيد اسلمة مهدي عبد الله -  
الاسكندرية:  
المساهمة التي أرسلتموها غير  
تأفية، وتنصح بالتخلي بالشجاعة في  
خوض موضوعات أكثر أهمية وأكثر  
مخاطرة. ونحن في انتظار مساهماتكم  
المقبلة.

السيد سفر العمري - الدمام -  
الملكة العربية السعودية:  
الدعاء الذي وصلنا من قبلكم يحمل  
الكثير من الحرص والهم العربي،  
ودعوتكم إلى الصبر وعدم القنوط  
والإيثار لها أكثر من دلالة. نشكركم  
عليها، ونحن في أمل ووصول مساهماتكم  
الأخرى.

الاخت بديعة داود  
شكري - الظهران، والسيد عمر  
سالم بوقاسم - مكة المكرمة:  
- مساهماتكم الشعرية تحتاج  
إلى جهد أكبر والأساس فيه القراءة  
ودراسة آثار الآخرين، ونحن في  
انتظار رسالتكم القادمة.

## الشرق الأوسط

مرة أخرى «ما هو الثمن...»

### معياننا القوة والاتحاد



العصر  
الحق للفقير وهو سيدنا

والضعف تابع وجوده عدم  
فالقوة ظالم في عدله

والقوة عادل وإن ظلم  
هذا هو المبدأ والنطق الذي تتشدد

به إسرائيل وأمريكا ويتولين بان  
الفلسطينيين مخربين وإرهابيين ليسوا  
أصحاب حق أو قضية، وهم أهل  
الإرهاب والظلم والاعتداء والاستبداد  
ثم يدعون بأنهم حماة السلام وحقوق  
الإنسان، أما للعالم والأمم من عين  
وأذان وعقول؛ ولكن من يجزم أن يقول  
لهم ذلك وهم الأقوياء المسلطون؟ بل على  
عكس ذلك يؤيدونهم في أقوالهم باننا  
إرهابيين قتلنا ولا أصحاب حق اعتدي  
علينا واغتصبنا أرضنا وطردنا الكثير منا  
منها ولازال الحال على هذا المنوال ونحن  
معشر العرب نقابل ذلك بالتفريعة  
والاستهتار والانقسامات وننعم بالصبر  
على الذل واليأس.

من منا لا يعلم، ومنذ قيام إسرائيل  
عام ١٩٤٨ على أرضنا المختصية، أنها  
قامت بجميع صنوف القتل والإرهاب  
والاعتداء بالخراب والحرب والدمار

محمد ادعيم - الظهران

### أكتب ٥٠٠ كلمة اشتراك في مسابقة

### قسمة اشتراك في مسابقة

### الشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد

الاسم:

العنوان:

شروط المسابقة

- ذكر الاسم الصريح كدلاً، وسوف لا ينفذ للرسائل الموقعة بأسماء مستعارة.
- كتابة الرسائل بخط واضح على وجه واحد من الورقة مع عدم الإطالة.
- الكتابة في المادين المكتبة: رأي - قصة قصيرة - شعر - تطبيقات - دراسات وموضوعات اقتصادية - علمية - أو
- سببية - سوسومات - كاريكاتير.
- إرسال سبع قسمة مع الرسالة أو الموضوع.
- إرسال الرسائل إلى أي من مكاتب الشرق الأوسط في العواصم العربية والعالية.
- يفضل إرسال صورة فوتوغرافية للمسابقي، أبيض وأسود، ويرفد الهاتف إن وجد.

## العطلات الذهبية

### رحلات ذهبية من أفضل ما تقدمه ماليزيا وأكثر



malaysia  
سجل السفر ورفقة السفر

الرحلات الذهبية للخطوط الجوية الماليزية لا تقتصر فقط  
على الشواطئ الذهبية وإحباطات الغروب الساحرة.  
إنها رحلات جماعية تتوزع فيها العديد من  
الاختيارات والتنوعات التي لا تصح والتي في الواقع لا يمكن  
إلا أن تناسب احتياجاتكم. وما عليكم سوى الاطمنان للثوية  
المتنازعة من الخدمة والدقة تدعنا خبرتنا منذ خمسة عشر  
عاماً في تنظيم وتشغيل العطلات الذهبية.

مع وكيل سفرك أو الخطوط الجوية الماليزية أن يرتبوا  
لك واحدة من هذه العطلات الذهبية التي يقع  
عليها اختيارك فإنها تبدأ من لحظة صعودك إلى  
الطائرة حيث تسمتع بالدفء الصادق والضيافة التي اشتهر  
بها الماليزيون.

للحجز اتصل بوكيل سفرك أو بالخطوط الجوية الماليزية - ص.ب. ١٩٣٥١، جدة ٢١٤٥١ - تليفون: ١٤٤١٣٦٤/١٤٤١٣٦٥/١٤٤١٣٦٦/١٤٤١٣٦٧/١٤٤١٣٦٨/١٤٤١٣٦٩/١٤٤١٣٧٠

## Senior Construction Roles

Saudi Arabia King Fahd International Airport  
Start Up Team  
"Challenging Opportunities in a Prestigious New Project"

This is a unique opportunity to join a professional team on a challenging, US\$80 million building construction project for up to three years at the new King Fahd International Airport.

Candidates, with relevant engineering/technical qualifications, must have proven and relevant experience in large construction projects and have held similar positions, ideally in Saudi Arabia. Preference will be given to those who are available to travel within 30 days of offer.

### Construction Manager c Stg. Pounds £34,000

A civil engineering graduate, you will be responsible for the timely and cost-effective execution of all construction activities. Ref. HEF 1267/10

### Technical Services Manager c Stg. Pounds £26,500

A broadly-experienced engineering manager, your responsibility will be to co-ordinate and direct planning, cost engineering, office engineering, procurement and quality control. Ref. HEF 1267/11

### Accounting/Administration Supervisor c Stg. Pounds £22,600

You must be fluent in written and spoken Arabic and able to control the financial and administrative functions, including accounting, personnel, stores, safety, security and government relations. Ref. HEF 1267/12

### Steel Erection Superintendent c Stg. Pounds £18,000

You will direct all works related to the steel framing of the building. Demonstrable experience in the erection of steel structures is essential. Ref. HEF 1267/13

MSL International (UK) Ltd  
32 Aybrook Street, London W1M 3JL  
Offices in Europe, the Americas, Australasia and Asia Pacific.

MSL International





محمود كحيل

## العلاقة المتفجرة في الايجاب او السلب

إذا جلست إلى فلسطيني أو أكثر، وتطرق الحوار إلى العلاقة مع عمان، فتحت امامه أكثر من جرح، فسمعت عتاباً، وملاحظات، وتحفظات. وإذا جلست إلى أردني أو أكثر، لقيت السخونة ذاتها في الحديث عن الجروح، والتحفظ، والملاحظات وهو يدس الطرف من منتهى المنطق، حتى الفجوات التي تتحدد علاقة الطرفين كما تريد عمان، وترجع بها المنظمة، لأن تلك العلاقة خصوصية معينة قد تكون لها أمتة في بعض الحالات من حيث التصاق الشعبين وتمازجهم، لكن طبيعة القضية أفردت لها خصوصية معينة لا مثيل لها في كثير من الأطراف.

ولسنا هنا في مجال الحديث عن البرازخ العديدة التي تشكل نقاط الخلاف بين الفريقين، أو عكس ذلك، لكن إجراء عمان الأخير الذي أعلن عنه، في قسم تلك العلاقة، وأعادة تركيبها بشكل الذي قالت عنه أنه يستجيب للشعب الفلسطيني أن يتقرر بقراره، وأن يستكمل استقلاله بعيداً عن التأثير الأردني، هذا الإجراء أعاد إلى الواجهة تلك العلاقة الساخنة دائماً سلباً أو إيجاباً، بحجم أكبر من حجمها الطبيعي، ولعلها مفيدة كثيراً للطرفين لما تشتمل عليه، وطرحها بعقلانية سياسية، ووعي عربي، لكي تخرج من دائرة الحساسيات، والهستيات، والألق، وهو مطلب لا يحسن الفلسطينيين والأردنيين وحدهم، بل إن كثيراً من العلاقات العربية الثنائية، في حاجة قصوى إلى هذه اللغة، من المصارحة التي تتمتع في القيم السياسية، وبين المتفاوضين على طوالت الاجتماعات، بل تخرج إلى العلن، إلى الصور، إلى الرأي العام، لكيلا تعيش في كم تراكمي من المشاكل والعقد، والحساسيات، بحجة الخوف من إثارة المشاكل، وعلى طريقة رسد للزريعة.

فالعلاقات الصحيحة، هي العلاقات المخلطة الواضحة الصريحة، التي تناقش الأمور الصغرى، قبل الكبيرة، لكيلا تتصخم، ولعل في هذه المسألة القضية المخلطة، الصادرة من عمان، والمربح بها من تونس، إحدى العلامات الصحيحة، التي تعيد الوضع إلى طبيعته، وتضع العلاقة داخل إطارها الثابت الذي يخدم الطرفين.

صحيح أن قبائلي الشعبين سنتقن مرة أخرى، وتتعاون أن حجم التمازج بينهما أكثر بكثير من حجم الإفتراق وعدم التلاقي. إذ لا مجال أبداً أن تلغى بجرة قلم، أو بقرار، القيم الاجتماعية، والروابط السياسية والتاريخية، وعوامل حاجة كل إلى جرحه، وجزءاً من ذلك، لكنه من الطبيعي ومن المفيد أن يتوافق مثل هذا المناخ الصحي الجيد، لتعقيم تلك العلاقة، ورصدها، وتطويعها بدرجة تزيل منها تلك التراكبات التي لا مبرر لها بين الفريقين.

«الشرق الأوسط»

## الشرق الأوسط

تصدر من لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم

الناشر: هاشم علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ

المدير: محمد علي حافظ



العاب القوى

## ماكوي يتدرب مع بن جونسون استعداداً لمنافسات اولمبياد سيول

تورنتو - كرس نجم ألعاب القوى الكندي مارك ماكوي حياته للاستمرار في طريق المح. ولا يسمح هذا الرياضي الذي يعتبر الثالث في العالم بأي عتبة أن تقف أمام تدريبات شاقة سعياً للفوز بميدالية ذهبية لسباق ١١٠ متر حواجز في ألعاب سيول الأولمبية المقبلة. ويتدرب ماكوي حالياً مع أسرع عدائي العالم الكندي أيضاً بن جونسون وتحسين أدائه في الجري عبر الحواجز على ماكوي إلى العمل مع صديقه جونسون بطل العالم وحامل الرقم القياسي في سباق العدو مئة متر والتدرب تشاري فرانسييس. ودرب فرانسييس ماكوي في البداية ولكن الاثنين انفصلا عام ١٩٨٢ واستمر الخلاف خمس سنوات.

وقال ماكوي: «لم انسجم جيداً مع تشاري... اعتقدت أنني لست في حاجة إلى مدرب يمل علي ماذا أفعل. ولكنني تراجعت عن قراري أنني ضمن أحسن عشرة عدائين في العالم منذ خمس سنوات ولكن للفوز بالمرتبة الأولى يحتاج المرء إلى مدرب جيد مثل تشاري لتنظيم جدول التدريبات».

ومنذ العودة إلى الثنائي جونسون وفرنسييس تحسنت أمور ماكوي ويتدرب الاثنان ساعتين يومياً على العدو لمسافات مختلفة. وبعد ذلك يضع ماكوي حواجزاً ليدأ تمرينات القفز.

وقد برزت عضلات ماكوي أيضاً نتيجة تدريبه على رفع الأثقال ويقوم جونسون الذي يقطن هذه الرياضة أيضاً بدور المراقب.

وقال ماكوي عن هذه التدريبات: «لم أكن أحب رفع الأثقال ولكن خلال العام الماضي أمضيت وقتاً طويلاً في هذا المجال. والآن قد أفضل رفع الأثقال على الجري».

وتعود صداقة ماكوي وجونسون إلى أيام الدراسة الثانوية في تورنتو عام ١٩٧٧. وقال ماكوي الذي يكون مع جونسون نصف فريق سباق التتابع الكندي: «التدريب مع بن يساعد على شحذ عزمي. وطلما استمتع ماكوي بنجاحه ولكنه كان يفشل في الفوز بالميدالية بفارق بسيط».

وتربع ماكوي الذي ولد عام ١٩٦١ على عرش بطولة الكومنولث من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٦ وبطولة كندا من ١٩٨١ إلى ١٩٨٧ وجاء ترتيبه الرابع في بطولة العالم في هلسنكي عام ١٩٨٣ والرابع أيضاً في أولمبياد لوس أنجلوس ١٩٨٤. واحتل ماكوي المرتبة السابعة في نهائي بطولة العالم في روما العام الماضي ولكنه حسن أداؤه في كندا مسجلاً أرقاماً عالية في سباق الحواجز ٥٠ و ٦٠ متراً.



تايسون كير هذا المشهد كثيراً

خيلبرتو رومان. المتحدون: ١- البورتوريكي خوان كارازو، ٢- الأرجنتيني كارلوس لاسيار، ٣- الكولومبي بياني شوجر روجاس. الذبابة: البطل الكوري الجنوبي يونج كانج كيم. المتحدون: ٢- التايلاندي سوت شيتالادا، ٢- الدومينيكي ميجيل مرسيدس، ٣- الجامايكي ريتشارد كلارك. خفيف الذبابة: البطل الكوري الجنوبي يونج كو تشانج. المتحدون: ١- المكسيكي جرمان توريس، ٢- المكسيكي ممبرتو جونزاليس، ٣- المكسيكي اينزودو بيريز. القشة: البطل الياباني هيروكي ايوكا. المتحدون: التايلاندي نانا كاتوانشي، ٢- الكوري الجنوبي كيونغ يونج لي، ٢- الكوري الجنوبي سونغ وو لي.



برونو ينتظر لقاء تايسون

الديك: البطل الكولومبي ميجيل لورا، ٢- الأمريكي البرتو دافالا، ٣- المتحدون: ١- التشيلي كاردينيو لورا، ٢- الأمريكي مارلي سيند. فوق الذبابة: البطل المكسيكي

## في لائحة المجلس العالي للملاكمة: تايسون بطلاً لوزن الثقيل وبرونو متحديه الأول على القلب

مكسيكو - أ.ف.ب: أذاع المجلس العالي للملاكمة لائحة باسماء أبطاله للوزن المختلفة مع اسماء متحديهم. كشفت اللائحة عند تصدير الأمريكي مايك تايسون قائمة أبطال الملاكمة في الوزن الثقيل مكدنيا بذلك اعلانه الاعتزال الذي تردد عقب لقائه الأخير مع مايكل سبتكس.

فيما يلي بيان باللائحة متضمنة اسماء أبطال الأوزان المختلفة والمتحدين على الألقاب: الوزن الثقيل: البطل: الأمريكي مايك تايسون، المتحدون: ١- البريطاني فرانك سبتكس، ٢- البورتوريكي كارلوس دي باركلي.

المتحدون: ١- الأمريكي توماس هيريز، ٢- الأمريكي مايكل نان، ٣- البريطاني ميرول جراهام. فوق المتوسط: البطل الأمريكي دونالد كاري. المتحدون: ١- الأوغندي جون مويابي، ٢- المكسيكي لوبي أكونيو، ٣- الإيطالي جيان فرانكو روي.

الوزن المتوسط: البطل البريطاني لويد هانجان. المتحدون: ١- الكوري الجنوبي يونج كيل تشونغ، ٢- الكولومبي توماس موليناريس، ٣- الأمريكي مارك بيرلاند.

فوق الخفيف: البطل الأمريكي روبرت ماونز. المتحدون: ١- المكسيكي رينيه اريدونديو، ٢- الأمريكي ميلديريك تايلور، ٣- الأمريكي مارول برايز.

الخفيف: البطل المكسيكي خوسيه لويس راميريز. المتحدون: ١- المكسيكي خوليو تشافيز، ٢- الأمريكي برنيل وايتيكر، ٣- تيرانس الي.

فوق الريشة: البطل الغاني ازوما نيلسون. المتحدون: ١- المكسيكي ماريو مارتينيز، ٢- الأيرلندي باري ماكجوجان، ٣- الكولومبي ماريو ميراندا.

الريشة: البطل الاسترالي جف فينينش. المتحدون: ١- تايبون داويز من ترينيداد، ٢- المكسيكي هكتور لوبيز، ٣- الأمريكي جورج نافارو.

فوق الديك: البطل المكسيكي دانيال ساراجوسا. المتحدون: ١- الكوري الجنوبي سونغ هون لي، ٢- الإيطالي فاليريو ناتي، ٣- الإيطالي موريوسو سيكا.



### الرياضة ذهنية

**الاجابة**

أفقياً: ١- كاتب واديب فرنسي شهير (مكسوك) - من اسم علم مؤنث. ٢- شركة طيران عالمية في الخمسة. ٣- صديق خلسة. ٤- صديق (مكسوك). ٥- متشابهاً - خوف. ٦- قلب تركي - للقلب. ٧- فأسل - نافذة (معمرة). ٨- صرير - سحب. ٩- مخرج سينمائي مصري راحل.

**الاجابة**

تعاون: يضاف تدريس. طهي: محفوظ. طازج: قز. أنواع: رياضيات. مختلف: ملعة. يتوفر: كمية. قطع: قطع.

**طريقة الحل**

انطبقت الكلمات الواردة اعلاه في اي اتجاه كان ممكن استخدام نفس الحرف اكثر من مرة، وعند ذلك تبقي لك حروف الكلمة المشاهدة.

**الحل النهائي**

عاصمة عربية

**وظيفة شاغرة**

**شركة أمريكية كبرى**

تعلن عن الوظيفة التالية:

**مبرمج كمبيوتر**

باللغات التالية:

COBOL, CICS/VS AND/OR DOS/VSE

فعل من يأتس في نفسه الكفاءة يرجى الاتصال بـ:

ص.ب. ٢٤٨ (جدة ٢١٤٢) تليفون ٢٩١٥٣٨٠ (٢٩١٥٣٨٠)

السيد محمد زبيدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا

# شُكْرُ تَقْرِية

## آلُ وَنَات

### وَأَقَارِبُهُمْ وَأَرْحَامُهُمْ

يَتَقَدَّمُونَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ لِكُلِّ مَنْ تَفَضَّلَ بِمَوَاسَّاتِهِمْ فِي وَفَاةِ فَقِيدِهِمُ الرَّاحِلِ

## وَالدَّهْمُ .. الشَّيْخُ / عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ وَنَانُ الْغَامَرِيُّ

سَوَاءَ كَانَ حَضُورِيًّا أَوْ بَرَقِيًّا أَوْ هَاتِفِيًّا

وَيُخَصِّصُونَ بِالشُّكْرِ كُلِّ مَنْ:

صَاحِبُ السُّمُو الْمَلِكِي الْأَمِيرُ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

وَصَاحِبُ السُّمُو الْمَلِكِي الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ سَعُودٍ

وَصَاحِبُ السُّمُو الْمَلِكِي الْأَمِيرُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

وَيَسْأَلُونَ اللَّهَ الْكَرِيمَ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيدَ بِوَسْعِ رَحْمَتِهِ وَيُلْهِمَ أَهْلَهُ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ



## الرياضة في سطور

### عرض مشترك بين فريق النادي المصري الكويتي وفريق نادي القاهرة للجيمناز

القاهرة: قدم لاعبو الجيمناز الناشئون في النادي المصري الكويتي الذين يقيمون حاليا معسكرات تدريبية على صالة الاتحاد المصري للجيمناز، حضرا العرض الرئيسي للنادي المصري الكويتي في صالة الاتحاد المصري للجيمناز بحضور عدد من لاعبي الجيمناز المصريين وأعضاء النادي المصري الكويتي بقيادة مديره الفني المرحوم كبر من عشاق اللعبة.

### اليوغوسلافي يانكوفيتش من ريال مدريد إلى اندرلخت

بروكسل: أعلن مدير نادي اندرلخت البلجيكي ميشال جروشيون أن لاعب الوسط اليوغوسلافي يانكوفيتش انضم إلى فريق النادي يوم الأربعاء بموجب عقد مدته عام.

### اللائحة النهائية للفريق الألمانية الغربية في سيوول

فرانكفورت: أصدرت اللجنة الأولمبية في ألمانيا الغربية لائحة جديدة من ١٣ لاعبا ولاعبة سيشاركون في دورة الألعاب الأولمبية في سيوول وسبق للجنة أن أذاعت اللائحة الأولى قبل نحو شهر وتضمنت أسماء ١١٧ لاعبا ولاعبة. وفي ٣٠ أغسطس (آب) ستعلن اللجنة اللائحة الأخيرة التي ستضمن بدورها أسماء ١٠٠ لاعب ولاعبة.



إيدمار يسجل هدف البرازيل.

### كأس أمريكا الجنوبية للاندية

### انتصاران لسان لورنزو الأرجنتيني وكاتوليكا التشيلي

بوينس آيرس - أ.ف.ب: فاز سان لورنزو الأرجنتيني على برشلونة الكاتوليكا التشيلي في المباراة الأولى في البطولة التي أقيمت بينهما مساء الخميس في بوينس آيرس في إطار تصفيات كأس الاندية الأمريكية الجنوبية بطولة الدوري الميرتادوريس للمجموعة الثانية.

سجل للفائز بلاس جويتا وفيتور فيريرا في الدقيقتين ١١ و ٢٢ وللخاسر جيمي إريكسون في الدقيقة الثانية. لكن برشلونة لا يزال يتصدر برصيد ٧ نقاط بفارق نقطة واحدة أمام سان لورنزو ٦ نقاط أمام نيول أول بويرس الأرجنتيني ٦ نقاط أمام فيليسانكو الكولومبي.

وفي سان كريستوبال (فرنزويلا) وضعت تصفيات المجموعة الأولى للكأس ذاتها فاز بينيفرسيداد التشيلي

### النرويج تعادلت مع البرازيل ١/١ في مباراة ودية

أوسلو - أ.ف.ب: تعادلت منتخبتي النرويج والبرازيل ١/١ الشوط الأول صفر/صفر في مباراة دولية بكرة القدم أقيمت مساء الخميس في أوسلو أمام ٢٣٠٤٤ متفرجا.

ولعب المنتخب البرازيلي مباراته الثانية الأحد المقبل أمام نظيره السويدي في استوكهولم ومباراته الثالثة الأربعاء المقبل أمام منتخب النمسا في فيينا.

وسجل البرازيل في المباراة: تافاريل وجورجينيرو والويسيو وبيكارو ونلسينو وأندراي وجوفاني (ميلتون) وأيدو (كاريرا) وفالدو وأديمار روزاريو.

### المدرّب الألماني الجديد لفريق الاهلي: اعرف الكرة المصرية جيدا واذكر ابو جريشة وشحاتة وابو زيد

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: رغم تعليمات صلاح سليم رئيس النادي لـ «ديتريتش فايتسا» المدير الألماني الغربي الجديد لفريق الكرة بالاهلي المصري بعدم الإدلاء بأي تصريحات صحفية لحين انتهاء اجراءات التعاقد معه ويقعد بعدها مؤتمرا صحافيا للمدرّب فايتسا أعلن خلاله كل تفاصيل العقد والمعلومات الخاصة بالمدرّب فان «الشرق الأوسط» تمكنت من الحصول على أول تصريحات للمدرّب فايتسا الذي وصل للقاهرة مساء أول أمس وشاهد مران الفريق عبر اليومين الماضيين تحت إدارة المديرين أحمد ماهر وفاتح مبروك.

أكد فايتسا ٥١ سنة، أنه يعرف مصر جيدا ويذكر أسماء بعض اللاعبين المهمة والقدامى ويعرف عدا من الحاليين من خلال عدة مسابقات لنادي إيتراخت فرانكفورت الذي كان يديره فايتسا عام ١٩٧٤ عندما زار القاهرة ولعب عدة مباريات ودية فاز في مباراتين وتعادل في الثالثة ويذكر جيدا اللاعب الطويل علي أبو جريشة ولاعب الوسط للموحيين حسن شحاتة وفاروق جعفر. ثم تولى فايتسا تدريب منتخب ألمانيا الغربية تحت ١٩ سنة في كأس العالم ١٩٨١ بأستراليا وفازت ألمانيا بالبطولة وهو أكبر مسبق لفائتسا مشواره التدريبي.

التقى الفريق الألماني في الدور الأول مع مصر وانتهت المباراة بفوز مصر ١/٢ وهي الهزيمة الوحيدة لألمانيا في البطولة وأجيب فايتسا يومها بكلمات المنتخب المصري طاهر أبو زيد الذي كان أحد أبرز لاعبي البطولة وسط كل نجوم

### عويطة حسم اختياراته وبنافس على ذهبية سابقين في سيوول

فيرونا - لندن - الشرق الأوسط - أ.ف.ب: حسم العداء المخبري العالمي سعيد عويطة اختياره للمسافات سيرا قبل نحو ٥٠ يوما من أولمبياد سيوول.

وأعلن عويطة، بعد فوزه بسباق ٨٠٠ متر في ملتقى فيرونا بشمال إيطاليا مساء الأربعاء، أنه سيخوض سباق الـ ٨٠٠ م بالإضافة إلى سباق الـ ١٥٠٠ م في منافسات الدورة الأولمبية المقبلة في سيوول قائلا: «لأن سباق الـ ٥٠٠ م سيكون سهلا للغاية بالنسبة إلي». واختار عويطة لا يخلو من الغرابة على أساس أنه باتي مخالفا لقاعدة الجري التي تقول إنه كلما تقدم العداء في السن كلما مال إلى المسافات الأطول. وفي الـ ٨٠٠ م سيواجه عويطة أعوامه الـ ٢٨ وكريكية من العدائين الموهوبين، الأمر الذي لن يسمح له بالبقاء في مؤخرة العدائين في السباق الأولمبي النهائي، كما فعل في فيرونا وعليه أن يكافح منذ البداية لكي يتفادى مفاجأة غير

### بطولة وزن المتوسط: نان انتزع اللقب من تاييت

لاس فيجاس (الولايات المتحدة) - أ.ف.ب: انتزع الأمريكي مايكل نان بطولة العالم في الملاكمة لوزن المتوسط القاضية في الجولة التاسعة.

سيطر نان على المباراة تماما وتمكن من إسقاط حامل اللقب للمرة الأولى في الجولة الثامنة قبل أن يتدخل الحكم لإيقاف المباراة لعدم التكافؤ. فوز نان (٢٥ عاما) الأخير هو الـ ٢١ له كمحترف بدون خسارة أما تاييت (٢٣ عاما) حامل ذهبية أولمبياد لوس أنجلوس ففني بهزيمة الأولى في ٢٤ مباراة وهو كان يدافع للمرة الثانية عن اللقب العالمي الذي فاز به في أكتوبر (تشرين الأول) الماضي على حساب الكندي مايكل ألانجيدي.



مايكل نان.

### للسعوديين فقط

### ترغب مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية

في توظيف (مهندس) . بقسم الفسيمي لديها الذي يتولى نقل صفحات جريدة الشرق الأوسط عبر الأخبار الصناعية. يشترط أن يكون حاصلًا على بكالوريوس هندسة كهربائية أو إلكترونية مع إتقان تام للغة الإنجليزية تحدثًا وكتابة .

وكذلك عدد (٣) مشغلين (OPERATORS) في القسم من خريجي المعهد الملكي الفني - قسم كهرباء وأقسام الإلكترونيات .

فعل من بيد في نفس الكفاءة المطلوبة التفضل بارسال كافة البيانات إلى العنوان التالي :

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق ص . ب ٤٥٥٦ جده ٢١٤١٢

**محلل حركي**  
أن تقدم لذوي الذوق الرفيع .. الدعوة لمشاهدة التحفيزات الكبرى  
لورق وأحدث المرموزات العالمية  
منذ المرموزات والأحدث

**سوق جدة الدولي للتخفيضات**  
تصل إلى ٥٠٪  
وذلك اعتباراً من يوم ١٢/١٢/٨٤ إلى يوم ١٤/١٢/٨٤  
إحتفلوا بالفرصة فأكبر محبوبة  
جدة - طريق المدينة - سوق جدة الدولي ٦٦٧٥٤٤٨  
تجديد القبة التجارية رقم ٨٩٤

**الأناناس**  
للحفاظ على الوزن الطبيعي والوصول إلى الرشاقة المثالية .. لأدوية اللهاق بالأمعاء عن الطعام أو الجوع الزائد .. فليدنا المستحضرات الجديدة من فرنسا  
خلاصة الأناناس الطبيعي  
يطهر سمات مزاجية فليدنا متوفرة بجميع الصيدليات والمحالل الكولاء : سانتكو  
ص . ب ٩١٨٠ الرياض ت : ٤٦٤٥٠٦٠  
مطوب وكلاء الدول العربية

**خاطفة الأنظار**  
إبداع تقني يسعراقتصاديا .  
• كافة للزاي المرصوة من كاميرا صغيرة هائلة بالسرعة المناسبة .  
• ضبط بؤري تلقائي "أوتوفوكس" فائق السرعة والأداء .  
• الضابط الأوتوماتيكي لضبط العدسة وسرعة المصراع والملاش . يعيد على الكمبيوتر من أجل صور رائعة .  
• تنقيح . تقديم وإعادة لت الفيلم الأوتوماتيكي مع تحديد لخاصية الفيلم تلقائيا .

**AF-10**  
أبسط كاميرا SLR "أوتوفوكس" في العالم .  
• الملاش البليت يجعل إنتقاط الصور لراحة سهل للغاية .  
• نظام الضبط البؤري التلقائي من "أوتوفوكس" متطور جدا . يعمل حتى في الظلام .  
• إمكانية اختيار الضبط البؤري التلقائي : متواصل أو أحادي .  
• انضمام تام مع فلاش أوتوماتيكي F280 . تصوير مستمر .  
• إمكانية سرعة المصراع .  
• عدسة "OTF" الفيلم مع تحديد تلقائيا لخاصية الفيلم والكثير من المزايا الأخرى .

**AF-1**  
صور نقية ، مهما كانت الأحوال الجوية .  
• كاميرا مقاومة للماء والشح والتهاب والرسا .  
• مضخة الحجم ، ضخمة الوزن مع هندسة متفوتة لعملية الضبط البؤري التلقائي .  
• عدستها "أكروية" مستحدثة ٣٥ ملم F2.8 .  
• فلاش مع ميزان لقياس الضوء ESP لسريع لتأنيثها بما في ذلك حالات التور الخلفي . يستعمل طرقة ١٠٥ ثانية .  
• تنقيح . تقديم وإعادة لت الفيلم الأوتوماتيكي مع تحديد وموقت ذات لمعة ١٢ ثانية .

**OM707**  
أبسط كاميرا SLR "أوتوفوكس" في العالم .  
• الملاش البليت يجعل إنتقاط الصور لراحة سهل للغاية .  
• نظام الضبط البؤري التلقائي من "أوتوفوكس" متطور جدا . يعمل حتى في الظلام .  
• إمكانية اختيار الضبط البؤري التلقائي : متواصل أو أحادي .  
• انضمام تام مع فلاش أوتوماتيكي F280 . تصوير مستمر .  
• إمكانية سرعة المصراع .  
• عدسة "OTF" الفيلم مع تحديد تلقائيا لخاصية الفيلم والكثير من المزايا الأخرى .

**OLYMPUS**  
OLYMPUS OPTICAL CO., LTD. Tokyo, New York, Hamburg, London  
حكايريا الإلكترونية د.م . ص ب ٣٠٥ الماسة - البحرين . تلفون ٥٢٤٩١٢ - ٥٢٤٩١٣  
شركة قمراس وكاجيل ش د.م . ص ب ٣٨٧ ١٣٠٤٠ صفاة - الكويت . تلفون ٥٢٤٨٠٥٣ - ٥٢٤٨٠٥٤  
شركة شمان وبنافج لتجارة والتسويق د.م . ص ب ٨٩٠١٨ الرياض ١١٨٢٢ الملكية العربية السعودية . تلفون ٥٢٤٣٣٣٣







## «طفل من كلابريا» فيلم لويجي كومنجنيني الأخير



كومنجيني

### عودة لعالم الطفولة النقي

منذ أفلامه الأولى (فيلمه الوثائقي «صبي في المدينة» - ١٩٤٦ - هاندي - ١٩٥٣ - وبيونجو) وضع كومنجيني نفسه كرسام كثير التعبير والشاعرية لعالم الطفولة (هو والمخرج الفرنسي الراحل فرانسوا تريفو).

لعمري - بطل الفيلم - كان يريد أن يركض بالرغم من نهي والده له عن ذلك. ولم يكن الأب يمتلك مشاعر عداء إزاء طفله. غير أنه في النهاية وكما يقدمه الفيلم ليس إلا ضحية لاجتماع متوسطي (نسبة إلى البحر المتوسط). غير أن (صبي) يرتبط بعلاقة ريفية عميقة مع سائق الباص الذي يقلمه إلى المدرسة (يؤدي الدور بشكل مذهل كازانوفا أو صوبو في فينيسيا (١٩٦٩)، «نقد الحزن» (١٩٧٧)، «الأنعام الكبيرة» (١٩٧٩)، التي تصور الكوميديا والدراما الاجتماعية الإيطالية.

ولكن ما هو عودة مرة أخرى لعالم الطفولة العذب بفيلمه الجديد «طفل من كلابريا» وفيه تظهر موهبة كومنجيني الكبيرة وحساسيته إزاء عالم الطفولة. يقدم لنا الفيلم صورة حادة وواقعية لحضارة الفلاحين في جنوب إيطاليا، والرغبة الشديدة بالهرب عند أحد أطفالها.

القصة هي تقريبا سيرة ذاتية كما يذكر كومنجيني وهي قصص سيرة طفل أحد الفلاحين الذي كان له من العمر ١٢ عاما في عام ١٩٦٠ ولم يكن يرغب في الذهاب إلى المدرسة. وبعد مرحلة كتابة السيناريو والحوار لأعمال عالمية مصرية، قدمت للسينما قصة الأولى «الريشة» ككاتب للفيلم والسيناريو والحوار، وهو الفيلم الذي أخرجه محمد خان، أحد المخرجين الشبان الواعدين. وفي هذا العمل بدأت أطر رؤيتي سواء كفن أو ككاتب. فقد عرفت في هذا العمل من الحياة بعد ١٩٦٧، وعن الأجيال التي عاشت ما بعد الهزيمة وما تلاها من تفريق للأهل والأحلام. وللحزن محمد خان قدمت عملا آخر كتبت له القصة والسيناريو والحوار وهو فيلم «طائر على الطريق» وهو من القصص التي كتبها للسينما مباشرة والفيلم يصور بحساسية شديدة كيف يغتال الحلم الأخرى الجميل على أيدي قوى الواقع القلقة. وفي هذا الفيلم تبلورت فيه ملامحي كتاب قصة سينمائية وظهرت فيه بوضوح صفات فنية أخرج طموح ومتكبر هو محمد خان. ثم كتبت «طائر على الطريق» والفيلم من أعماله الجبل هي أحلام جيل صدم بكل قوة في مستقبله وفي حاضره وسقطت أوراقه الخضراء وتداخت أحلامه. ولكن وفي كل أفلامي لا يسقط البطل لدرجة الموت أو اللامبالاة دائما بقلبي.

● وعن فيلم الجوائز سواقي التوبيس، وتكونه البداية الأولى لفكر سينمائي جديد للسينما المصرية قال:

«هذا العمل تفرقت له أسباب نجاحه وأمعنا أن تفرقت للعمل السينمائي نوع من التوازن والتكيف الشديد بين الشكل والمضمون وأسباب نجاحه كثيرة:

أولا، التقى فيه بالمخرج الشاب عاطف الطيب، وكان هناك تقاعص شديد بين منظوري الفكري للعمل وبؤيته الفنية إليه... ثانيا، في هذا العمل بالذات كانت بداية تقديمي لبطل أفلامي كلها فيما بعد... فارس في زمان لا يحتمل الفروسية... شبح فكري لبطل كل عمل أقدمه... وكان بطل سواقي التوبيس، حسن أو نور الشريف، لا يفي أنه بطل ولا يدرك أبعاد بطولته. فهو رجل لا يقبل البيع والشراء أو المساومة، ويصنع بظهوره ما يحيط به بالغيرة، يستمتع بقوة وقوى الواقع لمواجهة الخطر سواء القادم من داخله أو القادم من الآخرين. وتكررت شخصية هذا البطل فيما بعد في فيلم «الصرير»، وثالث سواقي التوبيس... جائزة التمثيل الأولى في مهرجان نيودلهي وجائزة السينمائي وجائزة الأخراج بمهرجان قرطاج... وجائزة أحسن فيلم «صلى المستوى المحل في مصر».

وفيلم «الحريف» الذي أخرجه محمد خان هو أول فيلم لا يعتمد على قصة... بل على شخصية محورية تحرك كل الأحداث هي شخصية فارس... هذه الشخصية تتحرك حركة دائمة لا تترك في مكان، فلا سكن لها، ولا ثابت ولا عشوان، ومن خلال حركتها تكشف المجتمع بكل شرائحه، وعلى الرغم من أنها شخصية في الظل أو على هامش المدينة لكنها في حركتها تكشف كل شيء حولها، حقيقة الناس والأشياء وكل الزيف في حياتنا. وفارس شخصية من حيث التصنيف لا قيمة لها ولا وزن ولكن في حركتها تظهر على الآخرين قائلته هذه الحركة يظهر المجتمع الكبير مجتمع القاهرة المعتدل... هذا الكيان الذي حول الناس إلى شظايا، وفارس في «الصرير» مثل حسن في «سواقي التوبيس»، هما شخصيتان كاشفتان، إحداهما من النبل ولا يجيدان التعبير عن نفسها.

## الكاتب والمخرج السينمائي بشير الديك: هاجسي تكبير الأمل الصغير بعين الكاميرا

بشير الديك تجربة خاصة سواء في معالجته لقضايا الإنسان المصري العادي وهوومه عبر كتابة السيناريو لأفلام مخرجين آخرين، أو في الأسلوب الاستغراقي الذي عرفت به أفلامه القادمة كمخرج حلمه القومي الكبير بهزيمة ١٩٦٧، ولأسقاط الضوء على جوانب الاختلاف بين ملامح إنتاج جيله والجيل الذي سبقهم قال الديك:



بشير الديك

لم ادخل تجربة الاخراج بغرض هجر الكتابة او دخول ميدان آخر، ولكن هذه التجربة جاءت بعد أن بدأ تعاملي مع المخرجين ينقلني إلى أن انصرفت إلى كتابة السيناريو... وبعد التسفيرات الاجتماعية في مصر والتحول السريعة والخبرة التي نتجت عنها مواجهتي بين القيم النبيلة وأخلاقيات المنفعة والنهب، ولأساسي في الدين كتبت السيناريو والحوار لقصة «السلخانة» وأخرج الفيلم أحمد السباعي والفيلم يصور كيف يتحد الضعفاء لمواجهة طغيان منطق القوة في زمان لا يعرف الكرامة الصغيرة. وبعد مرحلة كتابة السيناريو والحوار لأعمال عالمية مصرية، قدمت للسينما قصة الأولى «الريشة» ككاتب للفيلم والسيناريو والحوار، وهو الفيلم الذي أخرجه محمد خان، أحد المخرجين الشبان الواعدين. وفي هذا العمل بدأت أطر رؤيتي سواء كفن أو ككاتب. فقد عرفت في هذا العمل من الحياة بعد ١٩٦٧، وعن الأجيال التي عاشت ما بعد الهزيمة وما تلاها من تفريق للأهل والأحلام. وللحزن محمد خان قدمت عملا آخر كتبت له القصة والسيناريو والحوار وهو فيلم «طائر على الطريق» وهو من القصص التي كتبها للسينما مباشرة والفيلم يصور بحساسية شديدة كيف يغتال الحلم الأخرى الجميل على أيدي قوى الواقع القلقة. وفي هذا الفيلم تبلورت فيه ملامحي كتاب قصة سينمائية وظهرت فيه بوضوح صفات فنية أخرج طموح ومتكبر هو محمد خان. ثم كتبت «طائر على الطريق» والفيلم من أعماله الجبل هي أحلام جيل صدم بكل قوة في مستقبله وفي حاضره وسقطت أوراقه الخضراء وتداخت أحلامه. ولكن وفي كل أفلامي لا يسقط البطل لدرجة الموت أو اللامبالاة دائما بقلبي.

● وعن عمله السينمائي الذي كتب له القصة والسيناريو والحوار «الحريف» قال:

«بدأت بكتابة الحوار والسيناريو لقصص أدبية مختلفة، معظمها من الأدب العالمي فمن قصة للكاتب الروسي «ديستوفسكي» «الزنج الابدي» قدمت إلى مصر تحت اسم «سوق التوبيس» وكتبت لها السيناريو والحوار، وأخرج الفيلم المخرج أشرف فهمي... والفيلم يصور مأساة رجل يسجد بحمل كمية كبيرة من الحب، اغتيل في عز ما يملك، في ابتته.. رحلة أب يدفع شرف عن ابنته التي تأمت معالها في زحام الزمان.

● وعن فيلم الجوائز سواقي التوبيس، وتكونه البداية الأولى لفكر سينمائي جديد للسينما المصرية قال:

«هذا العمل تفرقت له أسباب نجاحه وأمعنا أن تفرقت للعمل السينمائي نوع من التوازن والتكيف الشديد بين الشكل والمضمون وأسباب نجاحه كثيرة:

أولا، التقى فيه بالمخرج الشاب عاطف الطيب، وكان هناك تقاعص شديد بين منظوري الفكري للعمل وبؤيته الفنية إليه... ثانيا، في هذا العمل بالذات كانت بداية تقديمي لبطل أفلامي كلها فيما بعد... فارس في زمان لا يحتمل الفروسية... شبح فكري لبطل كل عمل أقدمه... وكان بطل سواقي التوبيس، حسن أو نور الشريف، لا يفي أنه بطل ولا يدرك أبعاد بطولته. فهو رجل لا يقبل البيع والشراء أو المساومة، ويصنع بظهوره ما يحيط به بالغيرة، يستمتع بقوة وقوى الواقع لمواجهة الخطر سواء القادم من داخله أو القادم من الآخرين. وتكررت شخصية هذا البطل فيما بعد في فيلم «الصرير»، وثالث سواقي التوبيس... جائزة التمثيل الأولى في مهرجان نيودلهي وجائزة السينمائي وجائزة الأخراج بمهرجان قرطاج... وجائزة أحسن فيلم «صلى المستوى المحل في مصر».

وفيلم «الحريف» الذي أخرجه محمد خان هو أول فيلم لا يعتمد على قصة... بل على شخصية محورية تحرك كل الأحداث هي شخصية فارس... هذه الشخصية تتحرك حركة دائمة لا تترك في مكان، فلا سكن لها، ولا ثابت ولا عشوان، ومن خلال حركتها تكشف المجتمع بكل شرائحه، وعلى الرغم من أنها شخصية في الظل أو على هامش المدينة لكنها في حركتها تكشف كل شيء حولها، حقيقة الناس والأشياء وكل الزيف في حياتنا. وفارس شخصية من حيث التصنيف لا قيمة لها ولا وزن ولكن في حركتها تظهر على الآخرين قائلته هذه الحركة يظهر المجتمع الكبير مجتمع القاهرة المعتدل... هذا الكيان الذي حول الناس إلى شظايا، وفارس في «الصرير» مثل حسن في «سواقي التوبيس»، هما شخصيتان كاشفتان، إحداهما من النبل ولا يجيدان التعبير عن نفسها.

القاهرة مكتب الشرق الأوسط - من كامل عبد الفتاح: حينما عرض فيلم «سواقي التوبيس» للمخرج الشاب عاطف الطيب، كن هناك اسم جديد واعد حمل الرؤية الكتابية للمخرج، ضاحكا دما جديدا يحمل روح الاختلاف والمناخات للسينما المصرية والعربية بشكل عام.

يخفي من يتصور أن جيل الستينيات هو جيل ما بعد ١٩٦٧، والصحيح أنه جيل ما قبل ذلك سنوات، ومليحي ليست هناك حدود زمنية فاصلة وقاطعة بين جيلين تقبل هنا انتهى هذا الجيل وهنا بدأ ذاك.. ويمكن القول أن جيل الستينيات هو الجيل الثاني لجيل يوسف ادريس وأدوار خراط وقتني غانم وكثيرين.. الجيل الذي عاش أحلام الوطن وتجربته الكبرى في الستينيات ثم صدمته النكسة، فامر الصمت قليلا ليتأمل إبعاد الجرح، ثم صرح كتابا وفنانا وشاعرا ورساما.. كتبت القصة من هذا الجيل.. كتبت القصة القصيرة.. ولم أشغل نفسي في البداية بالشر إلى أن قرأ في بعض الإصدارات وشجعتني على عملية النشر.. وأرسلت عددا من القصص لبعض المجلات والصحف وفوجئت بشهرتها. هذه القصص القصيرة التي كتبتها كانت تصور طفولتي وبغفوة جيلي، واعتقد أنها كانت محاولة للهرب من الواقع القاسي إلى أحلام الصبا الخضراء.. وفي هذه الفترة ظهرت أسماء كثيرة هي ما عرفت فيما بعد بجيل الستينيات ومنهم: يحيى الطاهر عبد الله، إبراهيم أصلان، محمد الأمير علي وجمال الغيطاني، ومجيد طويبا، وغيرهم.

ويختلف هذا الجيل عن جيل الستينيات أو جيل يوسف ادريس وأدوار الخراط في أننا جيل الحلم الكبير والمدني والسياسي والاجتماعي والاقتصادي الذي صدمته النكسة فاصبح الجيل الأكثر رفضا وتحرا.. الجيل الذي يحاول بقوة الخروج من «الازمة» ومواجهة الواقع.

● وحول توجهه للسينما كتابيا ومؤلفا في حين استمرت أسواق كثيرة من جيله في ميدان كتابة القصة القصيرة والرواية قال:

«لنا وجيلي عندما بدأنا الكتابة لم يقرأ لنا أحد وكنا نقرأ لأنفسنا، وكان جيل يوسف ادريس وقتني غانم وأدوار خراط قد استقرت ملامح أدبهم. كنا ننشر في الجرائد الأدبية ولا يقرأ لنا إلا قلة من المهتمين، وكان الجرح في أعماقنا غائرا، ولم يكن ممكنا الاستمرار في التعبير عن الجرح بمجرد النشر في مجلة.. ومن هنا نشأت في داخلي فكرة الكتابة للسينما، وكتبت قصة

تونس مكتب الشرق الأوسط: رغم ضيق الوقت حيث لم يبق على موعد الدورة الثامنة عشرة لمهرجان أيام قرطاج السينمائية إلا أقل من ثلاثة أشهر (٢١ أو ٢٩ أكتوبر) (تشرين أول) فإن الاجتماع الأول لميتمته الذي عقد قبل أسبوعين الحيرة الجديدة حددت وجهة المهرجان.

وبعد أن أتحرف مهرجان قرطاج عن هدفه وهو دعم السينما العربية والإفريقية الجادة ومحاوله جعله نوعا من مهرجان كان الفرنسي، المصغر، ما هو مهرجان أيام قرطاج السينمائية يعود إلى وجهة الأصلية فيهدف في هذه السنة تحت شعار «مقاومة الاستعمار والتمييز العنصري» ومساندة كفاح الشعب الفلسطيني.

## كل يوم

د. احمد ابراهيم الفقيه



د. احمد ابراهيم الفقيه

يمكن القول أن الخط البياني لحياتنا أي إنسان راشد ليس إلا مجموعة من الدروس التي تتوالى درسا بعد الآخر.

ولعل أول درس نهدى إليه منذ مراحل الوعي الأولى هو أنه لا ثبات للأفكار والآراء والقناعات. وأن هذه الآراء والآراء والقناعات يلحقها التبدل والتطور مع تطور الوعي والثقافة والحضيلة العلمية ومع نمو الإنسان في السن والتجربة، حتى يصل إلى مرحلة النضج حيث يتحقق لهذه الأفكار شيء من الاستقرار ولا أقول الثبات، ويمكن أن ينظر الواحد منا إلى نفسه ويتأمل الدوافع التي انتقلت من حياته، فليكتشف ببساطة إلى مرحلة سابقة من مراحل العمر سوف تكتشف مدى ما أصاب أفكارنا من تبدل وتغير، وكيف أن ما اعتبرناه ذات يوم حقيقة مطلقة قد أصبح اليوم شيئا منقضا للحقيقة، وما فتننا في مرحلة ما رأينا صليبا، ما نحن اليوم نكتشف أنه كان رأيا بعيدا عن الصواب. إننا نألف اليوم لأننا نخلنا معارك وخصومات حول تلك الآراء واتخذنا مواقف عدائية من الناس يحملون ذات الأفكار التي صرنا اليوم نحملها، ونتمنى لو أن الزمن يعود بنا إلى الوراء لنصنع أنفسنا، ولكن الزمن لا يعود.

والدروس الوحيدة التي تخرج به من هذه التجارب والخبرات هو أن الواحد منا يخفي كثيرا جدا عندما يظن أنه قد ملك الحقيقة الكاملة، وأن من خلفه قد صار ملقا انما استحق للجنة والعقاب.

أنتى لا أتحدث هنا عن المبادئ الأخلاقية التي تترى عليها منذ طفولتنا، ولا عن الإيمان بالله الذي نثبته مع حبيب أمهاتنا، فالإنسان لا يغير بنية كل علم أوكل عقد من السنين، ولا يجرم السرعة اليوم ويحلها غدا، ولكن الآراء الشخصية والذاتية والفكرية والمغايير التي تتقلق بالدين والسياسة والعلوم والاعمال كلها خاضعة للتبدل والتغيير. بل أن الواحد منا قد يرى اليوم رأيا في شأن من شؤون الدين ثم يكتفي بعلوم جديدة أو تزد ثبيرة خاصة فلا يراه في اليوم التالي قد رأى رأيا آخر مختلفا لرأيه بالأسر، وهذا الكلام لا يزي بحدس نبينا أسوق لإثبات لنا ليزالون من الصبا، تجاربهم لم تكتسب وعندهم مزالا طريفا وشاؤم الفكري والثقافي في طور التكوين، هؤلاء هم لاسف الشديد عدو وعناد هذه الجماعات المتطرفة، جماعات طائفية وأخرى مذهبية، دينية وسياسية، واستخدمت السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة والمسدسات المزودة بكمالات الصوت، تتسول لتحقيق أهدافها بخطف للطائرات وقتل الإبرياء وزرع القنابل في الأسواق والمستشفيات.

انتهى الحوار والتفكير ولم يبق إلا منطق القتل باعتباره أن كل إنسان آخر لا يقول بقلوبهم إنما هو إنسان خائن كافر، من المتكلمين لحزب الشيطان.. هؤلاء الشباب أسوق هذا الكلام، إذ أنني على يقين من أن هذا الشباب الذي أسبق اليوم وراء إحدى هذه الحركات المتطرفة، لن تضي سوى بضعة سنوات يزداد فيها ثقلا وعزيمة حتى يدرك أن ما ظنه حقيقة مثالية لم يكن حقيقة ومطلقة، وما ظنه واجبا مقدسا عندما قتل خصومه لم يكن واجبا مقدسا وإنما جرائم بشعة سوف تورثه الندم وعذاب الضمير.

## أيام قرطاج السينمائية تعقد في موعدها

تونس مكتب الشرق الأوسط: رغم ضيق الوقت حيث لم يبق على موعد الدورة الثامنة عشرة لمهرجان أيام قرطاج السينمائية إلا أقل من ثلاثة أشهر (٢١ أو ٢٩ أكتوبر) (تشرين أول) فإن الاجتماع الأول لميتمته الذي عقد قبل أسبوعين الحيرة الجديدة حددت وجهة المهرجان.

وبعد أن أتحرف مهرجان قرطاج عن هدفه وهو دعم السينما العربية والإفريقية الجادة ومحاوله جعله نوعا من مهرجان كان الفرنسي، المصغر، ما هو مهرجان أيام قرطاج السينمائية يعود إلى وجهة الأصلية فيهدف في هذه السنة تحت شعار «مقاومة الاستعمار والتمييز العنصري» ومساندة كفاح الشعب الفلسطيني.

لننسى أحلى أيام حياتك  
كل عروسة إلى الأبد  
**عروسة Arosa**  
الكنز

المركز الرئيسي: الرياض - تلفون: ٤٥٩٦٦٠ / ٤٥٩٦٦١  
الرياض - جفد - تلفون: ٤٥٩٦٦٠ / ٤٥٩٦٦١





## الأحداث وجوه

## كانارينا فيت

## الاربعاء المرسلة لصالح ميزانية الدولة

جاء في الإخبار أن البطلة الأولمبية الألمانية الشرقية كاتارينا فيت وقعت يوم الثلاثاء الماضي في قاعة أحد الفنادق الكبرى في برلين الشرقية عقدا بقيمة ٦ ملايين مارك (نحو ٤ ملايين دولار) مع مجلة «هوليداي أون جلاس» الأمريكية الشهيرة لتقديم عروض في التزلج الفني على الجليد لمدة شهرين فقط بدعم من المسؤولين عن الرياضة في ألمانيا الشرقية، وسيكون نصيب كاتارينا من المبلغ مليون مارك.

واحتراق كاتارينا المنتظر منذ أشهر عدة سيصبح لجمهور اللعبة مشاهدة عروض هذه البطلة الرائعة مرة جديدة على شاشات التلفزيون اعتباراً من ٢ نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل في زيوريخ وديترويت وفيينا وميونخ واستوكهولم وهي التي أحرزت المدهنتين الذهبيتين في أولمبياد ساينيفو ١٩٨٤ وكاليفارني ١٩٨٨ والتي أعلنت اعتزالها كاهلية بعد فوزها ببطولة العالم للمرة الرابعة في بودابست قبل نحو ٥ أشهر.

وكانت كاتارينا الجميلة قد صرحت قبل وقت ليس بطويل : « من الصعب أن اتخيل أنني سأتزلج مع فردة لصلحة مجلة غريبة ووصفت ذلك بأنه سيكون نوعاً من التهريج » ، لكنها عدلت عن رأيها.

ويجب القول مرة أخرى أن كاتارينا لم تقري في نفسها، فالإتحاد الألماني الشرقي للرياضة هو الذي قرر عنها لأنه رأى فيها مصدراً للحصول على العملة الصعبة.

وإتحاد البطلة الألمانية الكبرى نحو التجارة عنوان صارخ للسياسة الجديدة للإتحاد الألماني الذي سمح بوضع إعلانات للسلع الغربية في الملاعب المحلية وكذلك على قصص اللاعبين.

وردت مؤخراً صحيفة «دويتش شتورم» وهي إحدى كبريات الصحف الرياضية في ألمانيا الشرقية على معارضي الموجة الجديدة الذين يصفونها بأنها موجة رأسمالية ومخلفة للروح الرياضية بقولها أن الإقبال الذي سيتم الحصول عليه ستكون من نصيب الدولة أساساً وليس من نصيب الأفراد على أن يصار إلى توزيعها بعد ذلك على أفراد الشعب كله!

وبالنسبة إلى كاتارينا فإن الأمر مختلف قليلاً. فهذه البطلة الاشتراكية النموذجية وهي عضو في اللجنة المركزية لاتحاد الشبيبة الشيوعية لن تعمل في الغرب من دون مقابل.

ويبقى السؤال هل سيتقبل في الغرب أجمل وجهه للاشتراكية كما أطلقت على كاتارينا يوماً ما صحيفة أمريكية. الواقع أن لاشيء مؤكداً حتى الآن. فإيطاليا تلتحق بامتيازات وطنها وهي أيضاً تستعد للزواج من لانيجو بوليتش ضارب الطبل في فرقة روكوميو داتسو الألمانية الشرقية، فلماذا الرجل إلى الغرب؟

وكاتارينا هي في التاسعة عشرة من العمر وأمامها سنوات طويلة من التائق والشهرة والصعود إلا إذا اختارت حياة البيت في حال زواجها.

● محصور وكل إمارة المنطقة الشرقية سعد العجلان. احتقلت حديثاً شركة المجال السعودي للحراست الأمنية بتكريم ٣٥ من العاملين المثاليين بالشركة. وذلك بفندق مطار الطهران الدولي.

● وتصدر الإشارة إلى أن إدارة الشركة قررت سعودة جميع وظائف الحراست المدنية للجهات التي تتولى خدمات الأمن بها بالمنطقة الشرقية وذلك حرصاً منها على إعطاء الأولوية في العمل للشباب السعودي وتدريبهم على مختلف الأعمال والوظائف.

● الزميل أحمد عبد الله سليم بتهامة الدولية بجدة، غادر إلى القاهرة لقضاء اجازته السنوية هناك.

● محاهد الفن، مدير إدارة التنمية الاقتصادية بالهيئة الملكية للجبل وينبع في السعودية توجه إلى دبلن في زيارة رسمية بدعوة من وزارة الكهرياء الأيرلندية.

● الزميل محمود مخالي، سكرتير التحرير بجريدة «الأهرام» المصرية، وصل إلى جدة لتسلم مهام عمله الجديد في الشقيقة والرياضية.

● الزميل عبد المقيم جلد الصبور المصري بجريدة «المدنية» بالرياض غادر إلى القاهرة لقضاء اجازته السنوية هناك.

## لن كل مكان

● الشيخ محمد بن تركي السديري، أمير منطقة جيزان، قام بزيارة مستشفى جيزان العام، ومستشفى الملك فهد المركزي هناك، خلافاً للرأي بعد الأخصي المبارك، ورافقه كبار المسؤولين بوزارة الصحة بجيزان.

● مديرية البريد بالملكة العربية السعودية أصدرت طابعاً تذكاريًا بمناسبة موسم الحج بجزر ملاحم النهضة العمرانية للسعودية.

## الطرب السوي شأن طرفه التقريب والنوسط

## خناج لهن بمستوى التاريخ المشرف الذي صنعته الانتفاضة!



غسان عارف

جدة - مكتب الشرق الأوسط - من حاتم صادق: سمعته في مناسبة، وكان يمتلك قدرة صوتية رائعة، وقدرته في الأداء قل أن يجدها عند الكثيرين من المغنين الشبان. وهو إلى ذلك يمتلك الثقافة الفنية والفكرية لأنه متواصل مع التراث الغنائي العربي بصورة دائمة ودقيقة. وأمنت أن يقدم للمستمعين الأغنية الجديدة ذات المضمون الفكري والشكل اللحني المنسجم والمردود.

الفنان غسان عارف مغن قائم بقوة معتدلاً على جذور قوته، وهذا الحوار معه: كيف ترسم لنا خطوط

رحلتك الفنية؟ - استطعت الآن بعد أن وضعت أمامي خطوط المرحلة السابقة أن أحد بداياتي الأولية التي كانت من خلال مشاركتي في المسرح المدرسي بسورية، وكان لخصولي على بعض الجوائز أثر كبير في دفعي للاستمرار في الاتجاه الفني حتى وصلت للإداعة السورية بالتعاون مع الشاعر الغنائي عيسى أيوب. وقد بدأ اتجاهي الفني يتحدد من خلال الاطلاع والتعمق والاعتماد على التراث، وكان مجيبي إلى المملكة العربية السعودية حلقة أخرى أضافت لي بعداً ثرائياً جديداً عمقه إعجاب أصدقائي بهذا الخط ومن هنا بدأت معاناتي في البحث عن الخط الأكبر الذي يجب أن أكون عليه.

## الأغنية ركن أساس

● الفرح والحنن قلبان جازان للأغنية العربية، هل تتعامل معهما وكيف؟

الفرح والحنن وجهان لعملة واحدة للطبيعة الإنسانية، وكل أمة لها طريقها في التعبير عن ذلك بفنونها، والأغنية ركن أساس مهم في التعبير عن مشاعر وأحاسيس الإنسان، والفنان هو الذي يترجم ذلك ويصوغه في قالب فني يقدمه للجمهور، ففي الماضي كان اختيار نغمة المقام والألحان هو وسيلة التعبير عن الغالب أو الشكل الغنائي والموسيقى للأغنية العربية، فمقام العجم (المالون) والراست يعبران عن الفرح والنصر والفخر، ومقام النواهد (الميلون) وخاصة الصبا والحباج يعبران عن الحزن والأسى والعتاب، كما كانت الأغنية محدودة اللامع لاعتمادها على الكلمة أولاً ذات مقام واحد من البداية للتأدية وإيقاعات بسيطة وجمل لحنية بسيطة ولوان موسيقية بدائية، وأما شخصياً مع تعاليش الطرب وتعاقله في الأغنية بالكلمات والحنن والأداء للتعبير عن مضمونها.

## كيف ترى واقع الأغنية العربية حالياً؟

الأغنية الآن تسير في ركب السوجية السريعة الخفيفة، فالإيقاع السريع الراقص هو المسيطر عليها أكثر منه في الكلمة واللحن والأداء، وعصر الترفيه غير موجود، فقام هذا الكم الهائل يصعب علينا الآن أن نميز بين أغنية وأخرى، كما أن نجاح الأغنية حالياً متوقف على تقنية الأجهزة الحديثة في التسجيل الصوتي والمزج أكثر منه عزفاً وغناءً إضافة إلى التصوير والتدوير والرقصات المصاحبة.

## الفن والتراث

● من الذين تصور أنهم يستمعون إليك؟ وهل تحس أنك تقدم ما ينفعهم؟

أتمنى أن علي إيصال صوتي إلى شرائح اجتماعية على مستوى الوطن العربي كافة، وأن أوفق في ترجمة أكثر من جانب تطلعاتهم وأمالهم.

## هل استقمت من التراث الغنائي العربي وكيف؟

يقول الموسيقار محمد عبد الوهاب: «إن الفنان يجب أن ينظر إلى الخلف وأن يكون بينه وبين القديم صلة، ومثلما يعد الأبن امتداداً للأب كذلك يعد الفن الجديد امتداداً للفن القديم شكلاً مادياً متطوراً لكنه مستقل وله شخصيته وكيانه، وأنا أؤمن أنه لا يمكن أن يكون هذا الذي يعتد به تراث مستعار، ولا بد للفنان من جذور تراثية عميقة وقوية. ومن هذا المنطلق استقيمت من التراث الغنائي العربي».

## أغنيات عديدة

● ماذا لديك الآن؟ وما هي مخططاتك للأتي؟

الأمال كبيرة والطموحات أكبر للمشاركة في مستقبل الأغنية العربية. من غنيت بالكلمات والإحسان؟ وما هي موضوعات أغانيك؟

قد تكون أعمال الخاصة تأخرت بعض الشيء، لا أتعلم متعدي مني، ولكن رحلة البحث عن الكلمة واللحن طالت بعض

وهنا أدرك هتان الفرصة مواتية لقناة القوات البريطانية. فأمر سلاح الطيران بضرب الجيش المتراجع في مساحة صغيرة في شاطئ ضيق حين كان من المحال فيها الا تصيب كل قبيلة هدفاً بشريا.

ولما أدرك تشرشل أن كل دقيقة تعني الموت لبعض الجنود أعلن أن على كل مواطن بريطاني يمتلك قارباً مهما كان نوعه أو وجهه أن يتوجه به إلى دنكرك لنقل أي عدد ممكن لأعدائهم إلى أرضه.

وعندما انطلقت آلاف الزوارق والسفن من كل الأشكال والأحجام والصعول قطع المانش إلى دنكرك وتعود محملة بالبريد بعد أن أمرت القيادة بترك كافة المعدات هناك أو تدميرها قبل الركوب. وبينما كانت الطائرات الألمانية تلقى حمصها على الهاربين وتقتل المئات كل ساعة تمكن معظم الباقيين على قيد الحياة من النجاة. وعادوا إلى بلادهم مشحونين بالحدود وملوئين بالفرحة للانتقام من هتلر وألمانيا النازية مهما كلفهم الثمن.

## تاريخ مشرق

● ما هو دور الفن المطلوب في زمن الانتفاضة الفلسطينية؟

أتمنى أن نصنع فناً بمستوى التاريخ المشرف الذي صنعته لنا مؤلّاه الأبطال الصغار، وأتقن بأن الفناء العربي سوف يحاول وإن طال الانتظار تصييد هذه البطولات، فدور الفن اليوم أشد إلحاحاً على مواصلة الكفاح والنضال لتحقيق العدالة والتاريخ حافل بمواقف كان الفن فيها سلاحاً مهماً.

## وهناك ٢٥ سياتاً آخر

يدعون إلى إقامة فريحت صديق السلام لماذا؟



١٠. الامتياز في الخدمة  
١١. عشاء فاخر الكوازي  
١٢. ثوبه ٧ (دوار)  
١٣. كوتة مربية والديكورات  
١٤. الإقامة في جناح العراش لمدة ليلة

١٥. تذكرة من طائرة للبروسين من جدة - القاهرة - جدة  
١٦. إقامة ليلة مجانية في فندق راماذا القاهرة  
١٧. إقامة ليلة مجانية في فندق راماذا الإسكندرية  
١٨. شربل عشاء في أي من قاعات راماذا حول العالم  
١٩. عشاء مجاني للاعزاس لمدة ليلة واحدة

٢٠. إقطاع راماذا الخاص للعراش  
٢١. عشاء فاخر للعراش في ليلة  
٢٢. هدية راماذا المصنوعة للعراش  
٢٣. هدايا عظمى للعراش  
٢٤. عضوية شريفة للنادي العربي لمدة شهرين

٢٥. خناج (أف) ليلة واحدة في استقبالكم  
٢٦. منبهات مائدة وطلت في جناح العراش ليلة واحدة  
٢٧. تخصيص خاص على محلات الفندق  
٢٨. تكملة راماذا التخصصات الخاصة  
٢٩. رحلة إلى ما بين الفندقي الخاص

٣٠. دعوة مجانية إلى مهرجان العراش لعام ١٤٠٩ هـ  
٣١. دعوة مجانية في ذكرى عيد الزواج لإقامة  
٣٢. تذكار جميل في ذكرى عيد الزواج  
٣٣. تغطية إعلامية للفرح والعزوب  
٣٤. حفل يوحدهم مكان آخر لفرح أفضل

فقط ١٤٠ ريالاً للفرد  
هذا العرض للأزواج الذين لا يقل عن ٢٠ شخص  
نوصي الإقامة مع العائلة وليلة واحدة ١٠ ريالاً للفرد  
فندق السلام راماذا  
ص.ب ١٥٨٤٠ - جدة ٢١٥٠٢ - ت. ٣٣١٤٠٠ (٢٤)  
جدة - طريق مكة ١٠ كم

## التقريب والنوسط

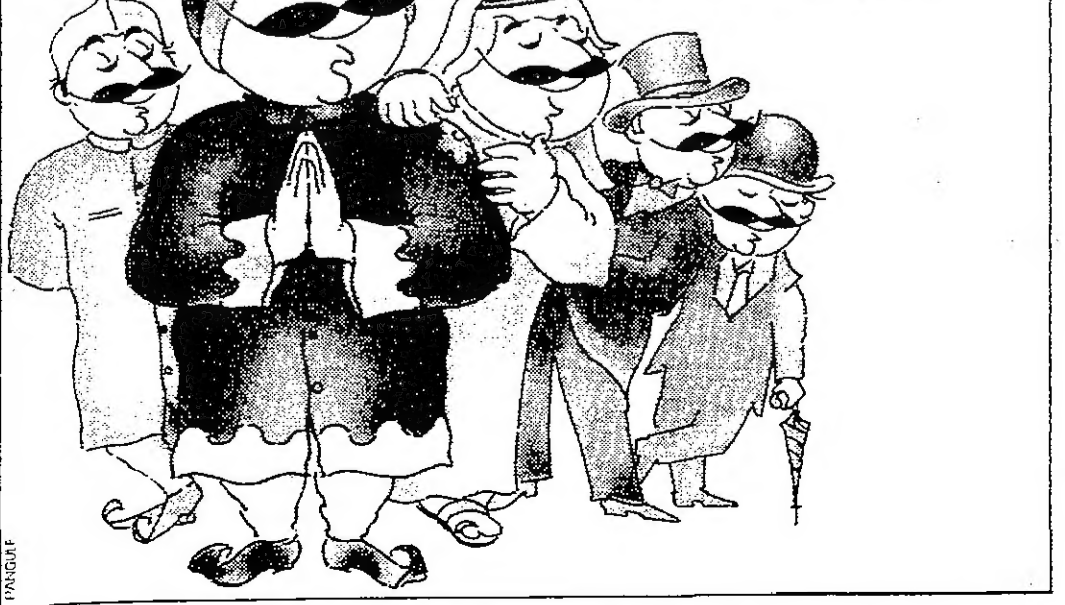


● بدعم أمريكي... ومبادرة أوروبية، مشروع بريطاني لتعديل القرار ٢٤٢ والتمهيد لمشاركة الفلسطينيين بالحل.  
● رؤساء بلديات الضفة يقومون بزيارة جماعية، للولايات المتحدة.  
● تكليف محمد حسنين هيكل بمهمة استقصاء مصر الصبر في ليبيا.  
● امتت لجنة فنية سعودية - بحرينية مشتركة الترتيبات لبناء جسر بين السعودية والبحرين.

## شخصية متميزة تناسب كافة الأذواق!

مهرجا الطيران الهندي، إنه الوجه المألوف الذي افتتح آلاف الرحلات. وطبعاً إشباعاً رائعة على كل الشفاء. ومن خلال تغير مظهره، أصبح رجلاً بدة وجوه. والقيام بذلك، فإنه يرمز إلى الخطوط الجوية التي يمثلها، بحيث أن الطيران الهندي يمثل موطنه في أي مكان في العالم المعاصر، من خلال كرم ضيافته الأصلية، فإنه لا يزال محتفظاً بجوهره، ببر الحضارة الهندية العريقة.

في المرة القادمة، وحينما تنوي السفر إلى جهة ما، انطلق على متن رمزنا المتعدد الوجوه، المهرجا، وفوق ذلك كله فإننا الخطوط الجوية الوحيدة التي تعاملك كالمرحبا.



## الآن بالأسواق من شقن أب

عبوة جديدة حجم ٢٩٦ مللتر  
الحصول على زيادة ١٨٪  
تخص سعر التنازلة المادية



الشركة العربية المتحدة للمطربات  
(مصانع تعبئة شقن أب)  
حجدة ٦٨٢٨٣٢  
الرياض ٢٤١٠٠٤٣  
الدمام ٨٥٧٣١٤٠  
٨٥٧٤٨١٨ ٢٤١٣١٩٧







